

**Специальность 53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**Специализация ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ**

**Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик**

**Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик**

**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)**

**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**ИСТОРИЯ РОССИИ**

**Разработчик:** *Исхакова Резеда Рифовна, профессор, доктор педагогических наук*

***I. Цели и задачи дисциплины***

**Цели курса:**

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; -
- сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно- исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;
- ввести обучающихся в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации.

**Задачи курса:**

- способствовать формированию у студента навыков анализа исторических фактов, выражать и обосновывать свою гражданскую позицию по отношению к историческому прошлому, в том числе с использованием цифровых технологий;
- объяснить студенту как использовать полученные знания по истории в связи с профессиональной деятельностью;
- выработать у студентов навыки анализа процессов и явлений, происходящих в обществе, с исторической точки зрения, в том числе используя цифровые технологии.

***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>	
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;</li> <li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</li> </ul>	
<p>УК-10. Способен формировать</p>	<p><i>Знать:</i></p>	

нетерпимое отношение к коррупционному поведению	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
	<i>Уметь:</i> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
	<i>Владеть:</i> - навыками правильного толкования гражданскоправовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов), ведется на втором курсе, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т. ч. контроль	5	144	3	4
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		180		

## ФИЛОСОФИЯ

Разработчик - Левашова Е.В./доцент, кандидат философских наук

### I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Философия» является формирование системного и критического мышления.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование знаний о целостном гуманистическом мировоззрении,
- обучение технологии получения знаний о согласовании различных аспектов, уровней, компонентов мировоззрения, а также о философском знании о природе,
- обучение способам применения философских знаний о сущности индивидуальной и социальной жизни,
- раскрытие сущности процессов, происходящих в духовном мире человека.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию дей-	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
	<i>Уметь:</i> - ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

ствий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение пятого и шестого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	106	-	6
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		144		

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)**

Разработчик - Баширова Н.З./доцент, кандидат филологических наук

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Цель курса итальянского языка заключается в развитии знаний, умений и навыков по практическому владению устной и письменной речью на итальянском языке в различных стилевых регистрах (формальном и неформальном) в зависимости от ситуации общения, используя полученные знания по грамматике и лексический минимум.

Задачи дисциплины:

- формирование фонетических навыков, необходимых как для осуществления профессиональной деятельности на итальянском языке (оперного пения), так и для коммуникации в различных (профессиональных и бытовых) ситуациях общения;
- формирование знаний о лексических и грамматических средствах итальянского языка;
- формирование навыков и умений использования фонетических, лексических и грамматических знаний для осуществления устной и письменной коммуникации в различных по стилю ситуациях общения;
- изучение национальной культуры, формирование толерантного отношения к различным культурам и навыков ведения грамотного межкультурного диалога.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 академических часов) и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с первого по шестой семестр.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	14	320	1,2,3,4,5	6
Самостоятельная работа		184		
Общая трудоемкость:		504		

### БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разработчик - Динмухаматов А.Г./доцент, кандидат медицинских наук

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является сохранение и обеспечение здоровья населения, улучшения качества его жизни путем оказания медицинской помощи, проведения профилактической работы с населением.

**Задачи** освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о роли и месте безопасности жизнедеятельности среди фундаментальных и медицинских наук, о направлениях развития дисциплины и ее достижениях;
- ознакомить студентов с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- ознакомить студентов с принципами обеспечения безопасного взаимодействия человека со средой обитания и рациональными

- условиями деятельности, системами безопасности;
- ознакомить студентов с особенностями медицинского обеспечения населения в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
  - ознакомить студентов с содержанием мероприятий, проводимых по защите населения, больных, персонала и имущества медицинских учреждений в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
  - обучить студентов практически осуществлять основные мероприятия по защите населения, больных, медицинского персонала и имущества от поражающих факторов различных видов оружия и чрезвычайных ситуациях мирного времени;
  - обучить студентов организовывать и проводить специальную обработку;
  - обучить студентов квалифицированно использовать медицинские средства защиты;
  - сформировать у студентов навыки здорового образа жизни, организации труда, правил техники безопасности и контроля за соблюдением экологической безопасности.
  - сформировать у студентов культуру профессиональной безопасности, способности для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - сформировать у студентов мотивации и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности.
- Формирование представлений:
- об основах организации Единой Государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;
  - о содержании мероприятий по защите населения, больных и персонала медицинских учреждений в чрезвычайных ситуациях;
- об особенностях организации медицинской помощи пораженным при авариях на радиационно- и химически опасных объектах.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> <li>- концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение пятого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т. ч. контроль	2	36	5	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Разработчик - Манапов Р.И./доцент

### I. Цели и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* – формирование физической культуры личности.

*Задачи дисциплины:*

- овладение студентами системой научно – практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры личности;
- формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельного, целенаправленного и творческого использования средств физической культуры и спорта.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического совершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</li> </ul>	
--	--	--

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Образовательная программа обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Контактная работа, в т. ч. контроль	2	64	1, 2, 3, 4
Самостоятельная работа		8	
Общая трудоемкость:		72	

## **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

**Разработчик:** *Исхакова Резеда Рифовна, профессор, доктор педагогических наук*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

#### **Цели курса:**

Основной целью дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

#### **Задачи курса:**

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность



своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p>

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;  
 - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;  
 - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), ведется на втором курсе, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т. ч. контроль	2	54	1	-
Самостоятельная работа		18		
Общая трудоемкость		72		

## ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Разработчик - Исхакова Р.Р./профессор, доктор педагогических наук

### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – формирование системных представлений о социальной роли культуры, ценностных ориентиров, гармонично развитой творческой личности в укреплении национально-го единства и развитии гражданского общества в Российской Федерации.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о моделях государственной культурной политики в РФ;
- рассмотреть субъекты реализации государственной культурной политики РФ;
- изучить нормативную правовую базу реализации государственной культурной политики РФ;
- дать представление о культурной политике РФ в ее исторической ретроспективе;
- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
- рассмотреть основные направления государственной политики РФ и специфику культурной политики в субъектах РФ.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<b>Знать:</b> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<b>Уметь:</b> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирова-

	ния, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <i>Владеть:</i> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	
--	--	--

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение восьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	8	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

## СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Разработчики - Кудрявцев А.В./доцент, кандидат искусствоведения, Арсенова Н.В./старший преподаватель

### I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

**Задачи курса** — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word.

На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для	<i>Знать:</i> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	<i>Уметь:</i> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i>

ее осуществления	- навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
	<i>Уметь:</i> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
	<i>Владеть:</i> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 8 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	36	8
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость		108	

## **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

Разработчики - Жесткова О.В./доцент, доктор искусствоведения, Сокольская А.А./доцент, кандидат искусствоведения

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры, расширение музыкального кругозора.

Задачи:

1. Изучение основных исторических этапов развития зарубежной музыкальной культуры.
2. Изучение творческого пути и наследия крупнейших представителей зарубежного музыкального искусства.
3. Знакомство с жанрами, стилевыми особенностями музыкальных произведений, изучаемых периодов.
4. Освоение приемов анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.
5. Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.
6. Воспитание специалиста, умеющего осознать и оценить важнейшие процессы развития музыкального искусства.

Место дисциплины в профессиональной подготовке. Дисциплина «История зарубежной музыки» является частью общего курса истории музыки – важнейшей сферы духовной культуры современного общества. Имеет как общегуманитарную, так и специальную направленность на будущую педагогическую деятельность студента. Данная дисциплина сочетает исторический и теоретический

аспекты музыкознания, что делает ее особо значимой в подготовке будущих специалистов, обладающих общехудожественным и музыкальным кругозором.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «История зарубежной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			1	2	3	4
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	8	252	Э	Э	Э	Э
Самостоятельная работа		36				
Общая трудоемкость		288				

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

Разработчик - Семенова Ю.С./доцент, кандидат искусствоведения, Алмазова Т.А./ доцент, кандидат искусствоведения

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Целью курса является овладение студентами широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории русской музыки с древнейших времен до начала XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития русской музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История отечественной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 8 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			5	6	7	8
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	8	252	Э	Э	Э	Э
Самостоятельная работа		36				

**МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ**

Разработчик - Скепнер О.В./доцент, кандидат искусствоведения

***I. Цели и задачи дисциплины***

Курс «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» охватывает широкий круг явлений исторического и культурологического характера в области современного музыкального искусства второй половины XX века до настоящего времени. В нем рассматриваются основные стилистические процессы этого времени, происходившие как в России, так и за рубежом, а также жанры и техники композиции в их сложном взаимодействии.

Разработка программы по современной музыке второй половины XX — начала XXI веков преследует определенную *цель*: воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления Новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

Прохождение этого курса в Консерватории должно обеспечить решение следующих *задач*:

- во-первых, дать представление об основных музыкально-теоретических аспектах современной композиции, жанрово-стилевых особенностях, специфике языка Новейшей музыки;
- во-вторых, рассмотреть творчество как ведущих композиторов второй половины XX века, так и авторов последнего поколения, определяющих основные тенденции современного композиторского творчества;
- в-третьих, познакомиться с конкретными музыкальными текстами Новейшего времени. Это даст возможность создать целостную картину культурно-художественной атмосферы современной эпохи, которая в некоторых проявлениях вливается в русло постмодернистских тенденций.

***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического пе-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>

риода	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>	
-------	--	--

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	<b>3</b>	36	<b>9</b>
Самостоятельная работа		72	3
Общая трудоемкость		108	

## **ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Разработчик - Сокольская А.А./доцент, кандидат искусствоведения

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Цель освоения дисциплины – научить студентов ориентироваться в основных исторических процессах и теоретических проблемах, связанных с ведущими жанрами музыкально-театрального искусства.

Задачи курса – дать информацию об основных жанрах, исторических эпохах и художественных направлениях в области музыкального театра, в том числе и в контексте смежных искусств.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> </ul>



знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение восьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	8
Самостоятельная работа		36	
Общая трудоемкость:		72	

### **СОЛЬФЕДЖИО**

Разработчик - Загидуллина Д.Р./ доцент, кандидат искусствоведения

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Сольфеджио как дисциплина в высшем учебном заведении (консерватории) по специальности «Пение академическое» является важной составной частью профессиональной подготовки студентов. Поэтому этот курс, способствующий воспитанию квалифицированного музыканта-исполнителя, включён в список специальных дисциплин. Основными задачами сольфеджио на данном этапе обучения являются: воспитание профессионального музыкального слуха, осознанного чувства метроритма, развитие внутренних слуховых представлений, музыкальной памяти, воспитание чувства формы, развитие творческих способностей, формирование у студентов навыков быстрой и точной записи и воспроизведения мелодий, гармонических комплексов, а также развитие музыкального мышления.

Курс «Сольфеджио» на вокальном отделении консерватории опирается на традиции, выработанные многолетним отечественным опытом преподавания данной дисциплины. Успешная работа по сольфеджио возможна только при условии интегрированного под-

хода к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин и специальности. В процессе обучения они должны быть тесно взаимосвязаны. При этом большое внимание стоит уделять принципу концентричности.

Как известно из педагогической практики, группы студентов вокального факультета отличаются очень большой неоднородностью (в отличии от групп других специальностей – пианистов, струнников, дирижеров). На данный факультет поступают абитуриенты, имеющие самый различный уровень музыкальной подготовки. Наиболее подготовленными приходят выпускники музыкальных училищ, среди которых оказываются не только вокалисты, но и нередко – бывшие дирижеры-хоровики, пианисты и даже теоретики. Некоторым объемом знаний обладают и абитуриенты, окончившие музыкальную школу. В числе поступающих встречаются и ребята, не имеющие начальной музыкальной подготовки. Все они попадают на первый курс, и задачей педагога-теоретика становится развитие слуха всех учащихся: как имеющих начальную музыкальную «базу», так и не имеющих ее. Поэтому в рамках учебных часов представляется целесообразным формирование отдельных групп с учётом уровня начальной подготовки студентов.

Предлагаемая программа, связанная с профилизацией – с практикой исполнения вокальной музыки, вносит свою специфику в отбор музыкального материала, имеет свои методические приёмы. Вот почему данная программа включает в себя вокальные образцы из оперной, хоровой, народной музыки и педагогической музыкальной литературы.

Закончившему курс сольфеджио на выпускном экзамене предлагается выполнить следующие задания:

1. Интонационно чисто и ритмически точно спеть одногласный номер с листа, выученный романс, выученные голоса в многоголосии.
2. Проинтонировать и определить на слух гаммы, звукоряды, ступени, интервалы и аккорды в ладу и вне лада.
3. Проанализировать на слух гармоническую последовательность как из инструктивных упражнений, так и из фрагментов вокальной профессиональной музыки.

Записать одно- и двухголосный диктанты.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического пе-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>

риода	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации;</li> </ul>	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>	

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			зачет	экзамен

Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	9	256	3,5	2, 4, 6
Самостоятельная работа		68		
Общая трудоемкость		324		

## ГАРМОНИЯ

Разработчик - Гуменова А.Т./ доцент, кандидат искусствоведения

### I. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – воспитать способность дифференцированно воспринимать явления звуковысотной организации в музыке, осознавать их в логической закономерности.

Задачи курса – изучение теоретических концепций прошлого и современности, гармонического стиля различных исторических эпох. Практические задачи курса связаны с расширением музыкального и общекультурного кругозора студентов, развитием их музыкальных данных. Умение самостоятельно проанализировать исполняемое произведение, его гармоническую сторону – необходимое качество профессионального музыканта - исполнителя.

Изучение гармонии должно привести студента к пониманию выразительных свойств гармонии, ее связи с формой, фактурой, метром, ритмом, мелодией и другими компонентами музыкальной речи; к пониманию ее роли в процессе формирования музыкально-смысловой образности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> </ul>

	- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-2 Способен производить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации;
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<i>Владеть:</i> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	4	99	3	Э
Самостоятельная работа		45		
Общая трудоемкость		144		

### **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

Разработчик - Хасанова А.Н./ доцент, кандидат искусствоведения

## ***I. Цели и задачи дисциплины***

Целью курса является постижение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.

Задачами дисциплины является практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения; освоение фундаментальных основ формообразования; изучение принципов формообразования музыки разных эпох; формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.

## ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li><li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li><li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li><li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li><li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li><li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li><li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li><li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li><li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li><li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li><li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li><li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li></ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li><li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li><li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li><li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li></ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>	

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			3	4
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	<b>4</b>	106	КУ	Э
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость		144		

### **ФОРТЕПИАНО**

Разработчик - Майорова О.Б./профессор

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, развитие навыков владения инструментом на уровне, обеспечивающем использование фортепиано в учебной и в последующей профессиональной деятельности; развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся для профессиональной деятельности – художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической; воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих широкой профессиональной эрудицией и богатым художественно-образным мышлением.

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения **задачи:**

- закрепление и совершенствование исполнительских навыков, приобретенных в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;
- овладение навыками игры на фортепиано в объеме, необходимом для профессиональной деятельности;
- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
- развитие художественно-образного мышления, вкуса и творческих способностей;





Самостоятельная работа		136								
Общая трудоемкость		324								

## СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Разработчик - Сунгатуллина З.Д./профессор

### I. Цели и задачи дисциплины

Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-инструментальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, овладение методикой репетиционной работы в ансамбле, формирование навыков ансамблевого исполнительства, воспитание специалистов, знающих и пропагандирующих камерно-инструментальное искусство.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Сольное пение» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетиче-	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
	<i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;

скими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>- обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>- исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>- демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li> </ul>
ПК-2 Способен испол-	<p><i>Знать:</i></p>

<p>нять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul>	
<p>ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> </ul>	

– навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 47 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 1 по 10 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	47	857	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	3
Самостоятельная работа		835											
Общая трудоемкость		1692											

### **КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

Разработчик - Лейдер Е.А./доцент

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Основной **целью** курса занятий «Камерное пение» является формирование у студентов вокального факультета навыков художественного исполнения музыкальных произведений, развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки, широкое ознакомление с романсово-песенной литературой, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемого произведения. Разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Усвоение принципов работы с музыкальным и литературным текстом. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

За время прохождения предмета студент должен овладеть навыками исполнения камерных вокальных произведений с партнером – пианистом:

- прочтение и осознание художественных особенностей поэтического текста;
- умение построить в рамках камерного произведения драматическое действие;
- умение подобрать для себя удобную тональность;
- умение владеть всеми стилями камерного репертуара (старинная ария итальянских композиторов, арии из кантат, ораторий, месс Генделя, Баха, Гайдна, Моцарта, современных композиторов; немецкая классическая песня; русский романс до Глинки; русский романс XIX века; русский романс XX века; зарубежный романс XIX века; зарубежный романс XX века; современный романс и песня отечественных композиторов, композиторов республик Поволжья, национальных композиторов стран Закавказья, Средней Азии, Востока, народная песня);
- знание фортепианной партии и навыки ансамбля с партнером-пианистом;
- овладение навыками самостоятельной работы с поэтическим и музыкальным материалом, расширение общего кругозора.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>- обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую</li> </ul>

	<p>волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li> </ul>	
ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.</li> </ul>	

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 10 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль					
			5	6	7	8	9	10
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	16	147	3	КУ	Э	3	Э	3
Самостоятельная работа		405						
Общая трудоемкость		576						

### ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработчик - Церковникова Л.И./доцент

### ***I. Цели и задачи дисциплины***

Воспитание навыков ансамблевого исполнительства и развитие способности эффективной работы в творческом коллективе, с нацеленностью на результат. Получение навыков слуха, позволяющих студенту слышать и исполнять свою партию, а так же представлять правильное ее положение в многоголосной фактуре. На данных уроках вырабатывается чувство ответственности за общую работу, художественное восприятие своей партии, понимание ее места в том или ином произведении.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li><li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li><li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li><li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li><li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li><li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li><li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li><li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li><li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;</li><li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li><li>- профессиональной терминологией;</li><li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li><li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li></ul>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы нотационной теории и практики;</li><li>- основные направления и этапы развития нотации;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li><li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li><li>- различными видами нотации.</li></ul>

ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li> </ul>
ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную



и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 6 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			5	6
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	5	63	КУ	Э
Самостоятельная работа		117		
Общая трудоемкость		180		

## **МОДУЛЬ «АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА»**

### **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Разработчик - Фаткуллин Р.М./доцент

#### ***I. Цели и задачи дисциплины***

Между данной дисциплиной «Сценическое движение» и учебными занятиями по актерскому мастерству существует тесная взаимосвязь. Выразительным средством актерского искусства является действие - психофизический процесс. Главная цель курса - подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене, воспитать комплекс тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра музыкального театра, его аппарата воплощения. Основные задачи курса - координация дыхания, движения и речи (вокала); воспитание у вокалистов точного ощущения времени и пространства (таких качеств, как ритмичность и музыкальность). В результате освоения дисциплины обучающиеся получают знания об особенностях своего пластического аппарата, его недостатках и возможностях их устранения. Знакомятся с особенностями мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи, овладевают особенностями мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук. Дисциплина «Сценическое движение» воспитывает умение выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера, а также выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй; - работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»). В процессе обучения воспитываются навыки устранения мышечных зажимов, координация движения и речи (вокала), навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр), навыками самостоятельной работы (психофизический тренинг актёра).

#### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины «Сценическое движение» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>- обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul>	
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>	
<b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			2	4
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	10	278	3	Э
Самостоятельная работа		82		
Общая трудоемкость		360		

## ТАНЕЦ

Разработчик - Шавалеева Р.Н./преподаватель

### I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения и театра оперетты.

Задачей дисциплины является изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

Между данной дисциплиной и учебными занятиями по актерскому мастерству существует тесная взаимосвязь. Выразительным средством актерского искусства является действие - психофизический процесс. Главная цель курса - подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене, воспитать комплекс тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра музыкального театра, его аппарата воплощения. Основные задачи курса - координация дыхания, движения; воспитание у вокалистов точного ощущения времени и пространства (таких качеств, как ритмичность и музыкальность).

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Танец» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>- обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul>	
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li> </ul>	
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>	

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контакт-

ную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			2	4
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	10	278	3	Э
Самостоятельная работа		82		
Общая трудоемкость		360		

## АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Разработчик - Ахметзянова Ю.А./старший преподаватель

### *I. Цели и задачи дисциплины*

Основы актерского мастерства едины для всех видов и жанров сценического искусства, в том числе, и для оперного. Оперному актеру так же, как и драматическому, нужны сосредоточенное внимание, воображение, чувство правды, логика действия, ритм, умение общаться с партнером, оценивать совершившийся факт, мыслить и действовать на сцене от лица данного персонажа; он должен уметь вызывать в себе творческое самочувствие как основу, без которой не может быть искусство.

Основу курса составляют практические занятия, которые строятся на упражнениях, тренирующих отдельные элементы актерского мастерства, и на этюдах, где элементы существуют в их комплексе.

Задача курса – воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Изучение дисциплины «Актерское мастерство» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контр-действие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>	
ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.</li> </ul>	

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			2
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	5	106	Э
Самостоятельная работа		74	
Общая трудоемкость		180	

### **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Разработчик - Ахметзянова Ю.А./старший преподаватель

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является развитие речевых и голосовых возможностей будущих актеров музыкального театра. Воспитание ин-

тонационно-мелодической культуры. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры. Обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилиевой природой авторского слова. Обучающийся получает знания о нормах современного литературного произношения, постигает особенности мелодики русской речи, изучает способы достижения художественной выразительности речи, строение голосового аппарата (значение резонаторов и т. п.). Учитя применять на практике законы логики речи и преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений. Овладевает приемами регуляции дыхания, широким речевым диапазоном (тональный диапазон, гибкость, звучность, темпоритм, тембр как способы выражения эмоций), а также навыками самостоятельной работы над стихотворными и прозаическими текстами.

Задачей курса является раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения актерской профессии, художественных и эстетических особенностей музыкального театра. Воспитание оперного певца предполагает овладение им комплекса смежных дисциплин, в том числе и искусством речи. Слову придана ритмически организованная музыкальная интонация, которая становится интонацией артиста в данной роли-партии, иными словами, живой речью данного персонажа. Студенты должны уметь донести текст через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Постоянными требованиями являются:

1. Хорошая четкая дикция.
2. Осмысленность произносимого текста.
3. Активность, действенность слова.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и</li> </ul>

	<p>речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>
ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.</li> </ul>

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	4	70	1	2
Самостоятельная работа		74	КУ	3
Общая трудоемкость		144		

### **ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ**

Разработчик - Сунгатуллина З.Д./профессор

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Подготовка студента к профессиональной деятельности в области музыкального театра. Овладение студентом практическими навыками, для работы над партией-ролью. Освоение сценического действия и его дальнейшая, детальная проработка в рамках оперного произведения.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**



Изучение дисциплины «Прохождение партий» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации;</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>- обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую</li> </ul>

	<p>волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul>	
<p>ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>	
<p>ПК-3 Способен овладеть разнообразным по</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного</li> </ul>	

стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
	<i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 и 10 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			10
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	8	32	3
Самостоятельная работа		256	
Общая трудоемкость		288	

## МОДУЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

### ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО (ВОКАЛЬНОГО) ИСКУССТВА

Разработчик - Решетникова С.В./преподаватель

#### I. Цели и задачи дисциплины

Вокальное искусство – один из древнейших видов музыкального исполнительства, основой которого является владение голосом. Вокальное искусство представлено в эстрадном, народном, академическом направлениях. Основным жанром академического вокального искусства является опера. Палитра произведений оперного жанра разнообразна: *dramma per musica*, опера *seria*, опера *buffa*, *semiseria* и другие.

В курсе лекций по истории вокального искусства подробно рассматриваются различные национальные школы. Ознакомление с особенностями исполнительства различных национальных вокальных школ пения позволяет молодым вокалистам овладеть стилистикой исполнения произведений оперного и камерного жанра.

Развитие музыкального искусства каждой из стран (Италии, Франции, Германии и России) было тесно связано с этапами исторического развития и культурной политикой. Все это находило отражение в музыке, в сюжетах оперных либретто и текстах вокальных миниатюр.

Программа курса содержит 6 разделов, в которых рассматриваются отдельно итальянская, французская, немецкая, русская и современная российская школы, изучаются основополагающие принципы выдающихся вокальных педагогов на основе их теоретических трудов, а также творческие биографии великих оперных исполнителей.

В лекционном курсе предусмотрен сравнительный анализ отдельных вокальных школ. Рассматривается вопрос о том, что в результате взаимного влияния национальных вокальных школ, в последнее время складываются общенациональные тенденции в системе воспитания вокалистов во всем мире.

Основной **целью курса** «История вокального искусства» является изучение истории становления различных национальных вокальных школ и методических принципов ведущих педагогов. Обнародование исторической преемственности различных вокальных школ.

**Задачей курса** является воспитание певцов на основе полученных знаний: о вокальных школах Италии, Франции, Германии, России; об истории отечественной вокальной школы XX - начала XXI века; о выдающихся вокальных педагогах и исполнителях разных стран и эпох.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «История исполнительского (вокального) искусства» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
ПК-8 Способен выпол-	<p><i>Знать:</i></p>

нять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	– отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;	
	<i>Уметь:</i> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; - разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;	
	<i>Владеть:</i> - навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; - навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	4	108	3	Э
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость		144		

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

Разработчик - Зеленкова Е.В./профессор, кандидат педагогических наук

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Целью профессиональной подготовки студентов в курсе «Музыкальная педагогика и психология» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,

- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате обучения у студентов должны формироваться систематизированные знания, позволяющие анализировать основные закономерности и критерии научного пути познания в сфере музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. Поэтому курс «Музыкальная педагогика и психология» является важным звеном, осуществляющим в процессе исполнительской деятельности междисциплинарную интеграцию самых разнообразных знаний, умений, а также способствующим формированию ряда универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, включающих как исполнительские, так и педагогические компетенции.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

	<p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p><i>Знать:</i></p> <p>– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;</p> <p>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p><i>Знать:</i></p> <p>– отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;</p> <p>– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p> <p>- разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;</p> <p>- навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p>

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение шестого и седьмого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			6	7
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	72	3	3

Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		108		

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Разработчик - Варшавская Н.П./профессор

### ***I. Цели и задачи дисциплины***

Основная цель и задача курса лекций по «Методика обучения вокалу» - расширить кругозор будущих и молодых педагогов, дать им необходимые научные сведения о работе голосового аппарата, на основе которых они могли бы более верно оценивать процессы, происходящие во время пения у певца. Кроме того, с помощью этого материала решается задача - научить педагога устранять недостатки в звукообразовании ученика и совершенствовать его голос в зависимости от индивидуального строения организма и вокальных возможностей.

В процессе обучения студенты постигают специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, изучают вокально-методическую литературу, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной методики, различные методы и приемы преподавания. Усваивают основные этапы развития голоса, постепенной подготовки его к профессиональной деятельности, осмысливают сценическое и исполнительское поведение на сцене, изучают особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса.

Успешное освоение дисциплины позволит студентам в будущем ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой, применять и использовать на практике теоретические знания и методические принципы по постановке голоса на уроке с учеником.

Изучение «Методики обучения вокалу» позволяет овладеть профессиональной терминологией, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения и показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, основами певческого дыхания, основами кантлены, четкой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой. Оснащает студентов навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися, навыками работы с рефератами и методической литературой.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины «Методика обучения вокалу» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достиже-	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i>



<p>ния поставленной цели</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>	
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>	
<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.</li> </ul>	

(модулей) в процессе промежуточной аттестации	
ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
	<i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
	<i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 6 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			5	6
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	4	106	КУ	Э
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость		144		

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

Разработчик - Зеленкова Е.В./профессор, кандидат педагогических наук

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и презентации выпускной теоретической работы.

Основные задачи курса:

1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения.
2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению.
3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
	<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<i>Владеть:</i> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	<i>Уметь:</i> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

	<i>Владеть:</i> - навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
	<i>Уметь:</i> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
	<i>Владеть:</i> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;
	<i>Уметь:</i> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; - разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	<i>Владеть:</i> - навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; - навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 9 и 10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			9	10
Общая трудоемкость	3	108	3	3
Контактная работа		61		
Самостоятельная работа		47		

### **ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

Разработчик - Запарова А.И./профессор

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к профессио-

нальной творческой деятельности – исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях, в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы. Владение сценическим действием в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы. Освоение всех стадий работы над партией-ролью. Выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> </ul>

	- различными видами нотации;	
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> - обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; - обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; - обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; - основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	
	<i>Уметь:</i> - представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - демонстрировать культуру вокального интонирования; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	
	<i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.	
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; - основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; - основные законы орфоэпии; - основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;	
	<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;	
	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>	
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.</li> </ul>	

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 40 зачетные единицы (1440 академических часа), ведется с 3 по 10 семестры, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	40	424	4, 6, 8, 10	3, 5, 7, 9
Самостоятельная работа		1016		
Общая трудоемкость:		1440		

### **ГРИМ**

Разработчик - Изиятуллина Н.М./преподаватель

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Основной целью обучения по дисциплине «Грим» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности, развитие фантазии, импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желае-

мого образа.  
 Подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы. Выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музы-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цик-</li> </ul>



кальных произведений	ла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.	

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение пятого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	5
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость:		108	

## **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Разработчик - Абдуллин И.Р./доцент

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Русская литература» – изучение образцов отечественной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными этапами и направлениями российской литературы;
- изучение основополагающих текстов художественных произведений;
- формирование навыков анализа литературных произведений;
- изучение базовых понятий теории литературы

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>	

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого курса.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	–
Контактная работа		70		
Самостоятельная работа		38		

## **ЭСТЕТИКА**

Разработчик - Серегина Н.М./профессор, кандидат философских наук

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Целью является освоение знаний по эстетике и теории искусства, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.

Задачи курса:

- изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»;
- формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение седьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72		7
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		144		

### **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Разработчик - Серегина Н.М./профессор, кандидат философских наук

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, художественного кругозора, воспитанию профессиональной и социальной ответственности музыканта в самостоятельной, творческой деятельности;
- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его значение в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- раскрыть внутреннюю связь истории искусства с различными сторонами общественной жизни, показать относительную самостоятельность его развития, самодостаточность и самоценность;
- проследить процесс исторического развития и искусства от истоков до современности;
- познакомить с основными направлениями, течениями, школами и стилями искусства, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками мирового искусства;
- проследить историческую динамику развития искусства, взаимодействие различных видов художественного творчества на протяжении основных эпох развития мировой художественной культуры;
- способствовать развитию навыков восприятия и осмысления произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов критериев оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и конкретных художественных произведений;
- формировать умение систематически и целенаправленно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	106		2
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		144		

Контрольный урок в 1 семестре

## **ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

Разработчик - Богдан З.В./преподаватель

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний, умений и навыков изучения, понимания и осуществления хозяйственной деятельности в сфере культуры.

Задачи дисциплины – знакомство студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, создания и распространения культурных благ. Прежде всего, необходимо ознакомление студентов с теоретическими аспектами экономического регулирования культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки. Кроме того, студенты должны получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-2

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	7	-
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

### ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ 1

#### ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ

Разработчик - Сайдашева З.Н./профессор, доктор искусствоведения

#### I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>	

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль 4 семестр
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	36	3
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость		108	

### **ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ**

Разработчик - Сайдашева З.Н./профессор, доктор искусствоведения

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов.

Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение 4 семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	4	-
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

### ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ 2

#### ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Разработчик - Баширова Н.З./доцент, кандидат филологических наук

#### I. Цели и задачи дисциплины

Цель курса профессионально-ориентированного иностранного (итальянского) языка заключается в дальнейшем развитии знаний, умений и навыков по практическому владению устной и письменной речью на итальянском языке, сформированных при изучении трехлетнего курса иностранного (итальянского) языка, для использования их в ситуациях профессиональной деятельности, а именно оперного пения.

Задачи дисциплины:

- совершенствование и коррекция уже сформированных фонетических навыков, необходимых как для осуществления профессиональной деятельности на итальянском языке (оперного пения),
- дальнейшее развитие знаний о лексических и грамматических средствах итальянского языка, связанных со сферами оперного пения;
- дальнейшее развитие навыков и умений использования фонетических, лексических и грамматических знаний для осуществления профессиональной деятельности, а именно оперного пения;
- дальнейшее изучение национальной культуры и формирование толерантного отношения к различным культурам и навыков ведения грамотного межкультурного диалога.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>Знать:</b> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<b>Уметь:</b> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>	

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение 7 и 8 семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	8	-
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		108		

## **ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Разработчик - Галимзянова И.И./доцент, доктор педагогических наук

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Второй иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;

сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.



## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>Знать:</b> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<b>Уметь:</b> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты;
	<b>Владеть:</b> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение 7 и 8 семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	8	-
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		108		

## ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ 3

### ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК

Разработчик - Вьюгина С.В./доцент, кандидат педагогических наук

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Татарский язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, констру-

ированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить с системой татарского языка;
  - сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
  - овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
  - сформировать представление о национально-культурных особенностях татарского лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение 3 и 4 семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	4	-

Самостоятельная работа	38
Общая трудоемкость:	108

## РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Разработчик - Абдуллин И.Р./доцент

### ***I. Цели и задачи дисциплины***

Основной целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях.

Задачи курса:

- укрепить общую грамотность студентов;
- дать системное представление о литературно-языковой норме применительно к современному русскому литературному языку;
- закрепить и совершенствовать навыки владения нормами русского литературного языка;
- расширить и углубить представления о речевой системности и нормативности на речестилистическом уровне;
- помочь осознать принципы пользования языком, а также рамки и причины отступления от них в речевой практике;
- научиться строить высказывания (тексты) в научной и деловой сферах общения;
- сформировать коммуникативные компетенции специалиста;
- продолжить развитие навыков поиска и развития информации;
- повышать культуру разговорной речи, обучать речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений;
- развить умение студентов оптимально использовать средства русского языка для продуктивного участия в процессе общения.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> </ul>

- поддерживать контакты при помощи электронной почты.
- Владеть:*
- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
  - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в течение 3 и 4 семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	4	-
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		108		

### **ПРАКТИКА**

#### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

#### **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Разработчики - Сунгатуллина З.Д./профессор, Быкова Н.А./ заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

#### **I. Цели и задачи практики**

Целью учебной исполнительской практики является приобретение репертуарной базы и опыта вокальной исполнительской деятельности у обучающихся; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>- обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>- исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>- демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li> </ul>
ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.</li> </ul>

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики составляет 13 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается 1 по 10 семестр.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	13	18	КУ	3	3	3	КУ	3	3	3	3	3
Самостоятельная работа		450										
Общая трудоемкость		468										

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Разработчики - Сунгатуллина З.Д./профессор, Быкова Н.А./ заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

### **I. Цели и задачи практики**

Цель курса производственной педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, определением тембра голоса, особенностей голосового аппарата, вокальной техникой, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, и пр.).

## **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.</li> </ul>
ПК-6 Способен приме-	<p><i>Знать:</i></p>



нять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;	
	<i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;	
	<i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 7 по 9 семестр.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		
			7	8	9
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	4	71	КУ	КУ	Э
Самостоятельная работа		73			
Общая трудоемкость		144			

## **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

#### **ОПЕРНАЯ СТУДИЯ**

Разработчики - Заппарова А.И./профессор, Быкова Н.А./ заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

#### **I. Цели и задачи практики**

Основная цель данного вида практики – накопление опыта театрально-сценической исполнительской деятельности; приобщение к художественно-творческой деятельности факультета, вуза и города, к участию в творческих мероприятиях (спектаклях, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков исполнительства в процессе театрально-сценической деятельности; ознакомление со спецификой работы в качестве актера музыкального театра в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации;
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> - обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; - обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; - обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; - основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
	<i>Уметь:</i> - представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - демонстрировать культуру вокального интонирования; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
	<i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; - основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; - основные законы орфоэпии; - основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
	<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контр-действие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> </ul>	
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.</li> </ul>	

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц (360 академических часа), ведется с 5 по 10 семестры. Производственная практика (оперная студия) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и участие в спектаклях оперной студии под руководством дирижера и режиссера.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	10	226	10	8

Самостоятельная работа	134			
Общая трудоемкость:	360			

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Разработчик - Сунгатуллина З.Д./профессор

#### I. Цели и задачи

Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

#### II. Требования к уровню освоения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
УК-6 Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей своей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики;</li> </ul>

сочинения, записанные разными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации;
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> - обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; - обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; - обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; - основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
	<i>Уметь:</i> - представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - демонстрировать культуру вокального интонирования; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
	<i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; - основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; - основные законы орфоэпии; - основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
	<i>Уметь:</i> - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>	
<p>ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.</li> </ul>	
<p>ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы над произведениями для фортепиано;</li> <li>– основной учебный репертуар;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками игры на фортепиано;</li> </ul>	
<p>ПК-9 Способен организо-</p>	<p><i>Знать:</i></p>	

выявлять культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;	
	<i>Уметь:</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;	
	<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.	

### III. Трудоемкость

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			10
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	10	ГА
Самостоятельная работа		98	
Общая трудоемкость		108	

## ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Разработчики - Яковлев В.И./профессор, доктор исторических наук, Сунгатуллина З.Д./профессор

### I. Цели и задачи

Цели и задачи выпускной квалификационной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний студента по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.

### II. Требования к уровню освоения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; со-

	<p>относить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>	
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> </ul>	
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты;</li> </ul>	
<p>УК-5 Способен анализировать и</p>	<p><i>Знать:</i></p>	



учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6 Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей своей жизни	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<i>Уметь:</i> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>	
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> <li>- концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>	
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>	
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>	
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> </ul>	

	<p>- методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- методами правовой защиты информации.</li> </ul>	
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>	
<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>- формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного опи-</li> </ul>	

	<p>сания предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.</li> </ul>
ПК-6 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;</li> <li>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</li> <li>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</li> </ul>
ПК-7 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар для самостоятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с самостоятельным вокальным коллективом и солистами.</li> </ul>
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педа-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p>

<p>гогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;          – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;          - разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p>	
<p>ПК-9 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Владеть:</i>          - навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;          - навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p>	
	<p><i>Знать:</i>          – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;</p>	
	<p><i>Уметь:</i>          – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;  <i>Владеть:</i>          – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>	

### III. Трудоемкость

Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	6	10	10
Самостоятельная работа		206	ГА
Общая трудоемкость		216	