

Направление подготовки
53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ
профиль
ДИРИЖИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**АННОТАЦИИ
РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (модулей) и
ПРАКТИК**

ФИЛОСОФИЯ

*Разработчик: Серегина Н.М., профессор
кафедры философии и гуманитарных наук,
кандидат философских наук*

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование системного и критического мышления.

Задачами дисциплины являются:

- а) формирование знаний о целостном гуманистическом мировоззрении,
- б) обучение технологии получения знаний о согласовании различных аспектов, уровней, компонентов мировоззрения, а также о философском знании о природе,
- в) обучение способам применения философских знаний о сущности индивидуальной и социальной жизни,
- г) раскрытие сущности процессов, происходящих в духовном мире человека.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины учебного плана образовательной программы. «Философия» является предшествующей для изучения дисциплин: «Основы государственной культурной политики»; «Эстетика».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – терминологическую систему;
	Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;

	<ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – работать с разноплановыми историческими источниками;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение пятого и шестого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	74		6
Самостоятельная работа		70		
Общая трудоемкость:		144		

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (английский)

Разработчик: Пустовалова Ж.С., доцент кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникаций, кандидат педагогических наук

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Иностранный (английский) язык» являются:

- а) приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения);

б) развитие культуры мышления и высказывания

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:

- 1) формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое);
- 2) формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения;
- 3) владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы и формирует у обучающихся набор специальных знаний и компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности.

Для успешного освоения дисциплины «Иностранный (английский) язык» обучающийся должен иметь «входные» знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения английского языка в общеобразовательной школе.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных

		листовой, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <i>Владеть:</i> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке;
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах.	В И	<i>Знать:</i> – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
		<i>Уметь:</i> – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
		<i>Владеть:</i> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с первого по четвертый семестр.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	11	214	1,2,3	4
Самостоятельная работа		182		
Общая трудоемкость:		396		

ИСТОРИЯ РОССИИ

Разработчик:
Исхакова Резеда Рифовна, профессор,
доктор педагогических наук

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели курса:

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; - сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно- исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;
- ввести обучающихся в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи курса:

- способствовать формированию у студента навыков анализа исторических фактов, выражать и обосновывать свою гражданскую позицию по отношению к историческому прошлому, в том числе с использованием цифровых технологий;
- объяснить студенту как использовать полученные знания по истории в связи с профессиональной деятельностью;
- выработать у студентов навыки анализа процессов и явлений, происходящих в обществе, с исторической точки зрения, в том числе используя цифровые технологии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную

	<p>природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками правильного толкования гражданскоправовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов), ведется на втором курсе, включа-ет в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	5	144	3	4
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		180		

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разработчик: Димухаметов А.Г., доцент кафедры философии и гуманитарных наук, кандидат медицинских наук

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является сохранение и обеспечение здоровья населения, улучшения качества его жизни путем оказания медицинской помощи, проведения профилактической работы с населением.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о роли и месте безопасности жизнедеятельности среди фундаментальных и медицинских наук, о направлениях развития дисциплины и ее достижениях;
- ознакомить студентов с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- ознакомить студентов с принципами обеспечения безопасного взаимодействия человека со средой обитания и рациональными условиями деятельности, системами безопасности;

- ознакомить студентов с особенностями медицинского обеспечения населения в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- ознакомить студентов с содержанием мероприятий, проводимых по защите населения, больных, персонала и имущества медицинских учреждений в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов практически осуществлять основные мероприятия по защите населения, больных, медицинского персонала и имущества от поражающих факторов различных видов оружия и чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов организовывать и проводить специальную обработку;
- обучить студентов квалифицированно использовать медицинские средства защиты;
- сформировать у студентов навыки здорового образа жизни, организации труда, правил техники безопасности и контроля за соблюдением экологической безопасности.
- сформировать у студентов культуру профессиональной безопасности, способности для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- сформировать у студентов мотивации и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности.

Формирование представлений:

- об основах организации Единой Государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;
- о содержании мероприятий по защите населения, больных и персонала медицинских учреждений в чрезвычайных ситуациях;
- об особенностях организации медицинской помощи пораженным при авариях на радиационно- и химически опасных объектах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы и формирует у обучающихся набор специальных знаний и компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать

	участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	<i>Владеть:</i> – умениями и навыками оказания первой помощи пострадавшим.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	5	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

*Разработчики: Мананов Р.И., доцент кафедры
Философии и гуманитарных наук,
Каменецкий А.В., старший преподаватель
кафедры философии и гуманитарных наук*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами системой научно – практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры личности;
- формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельного, целенаправленного и творческого использования средств физической культуры и спорта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Дисциплина «Физическая культура» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины учебного плана образовательной программы, Элективные дисциплины по физической культуре и спорту входят в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	<i>Знать:</i> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической

обеспечения полноценной и профессиональной деятельности	культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<i>Уметь:</i> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	<i>Владеть:</i> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Образовательная программа обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";

в объеме 368 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ Консерватория (по их заявлению) устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Разделы дисциплины и виды занятий

Виды учебных занятий	Всего Часов	Количество часов Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Теоретические занятия	22	6	6	4	6	-	-
Методико-практические занятия	34	8	8	10	8	-	-
Самостоятельная работа	8	2	2	2	2	-	-
Зачет	8	2	2	2	2	-	-
Всего по дисциплине	72	18	18	18	18	-	-

Элективные дисциплины проводятся в виде учебно-тренировочных занятий на следующих учебных отделениях: основном, спортивном, специальном, по видам спорта. Подробное содержание тематики по спортивным специализациям, приводится ниже.

Тематика учебно-тренировочного раздела «Ритмическая гимнастика»

№	Кол-во часов	Тема практического занятия
1 КУРС		
ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА		
1	6	Кроссовая подготовка
2	4	Специально- беговые упражнения
3	4	Прыжковые упражнения
4	6	Общеразвивающие упражнения
СИЛОВАЯ ПОДГОТОВКА		
5	6	Упражнения для рук и плечевого пояса
6	6	Упражнения для туловища
7	6	Упражнения для ног
8	6	Упражнения для растягивания и разработку мышц
СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА		
9	16	Техника основных шагов в аэробике
10	6	Махи на месте и в движении
11	6	Прыжки с махами ногами
12	4	Прыжки через скакалку
13	6	Гимнастические упражнения
14	10	Танцевальные движения
15	10	Техника групповых упражнений
16	6	Тактика разучивания комплекса
2 КУРС		
ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА		
1	6	Кроссовая подготовка
2	4	Специально- беговые упражнения
3	4	Прыжковые упражнения
4	6	Общеразвивающие упражнения
СИЛОВАЯ ПОДГОТОВКА		
5	6	Упражнения для рук и плечевого пояса с отягощениями
6	6	Упражнения для туловища
7	6	Упражнения для ног
8	6	Упражнения на растягивание и разработку мышц
СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА		

9	14	Совершенствование основных шагов в аэробике
10	6	Повороты на месте и в движении
11	6	Прыжки (на месте, в движении, и с махами ногами)
12	8	Танцевальные движения
13	8	Тактика индивидуального выполнения комплекса
14	8	Тактика группового выполнения комплекса
15	8	Упражнения для развития гибкости
16	6	Махи на месте и в движении
3 КУРС		
ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА		
1	4	Бег на короткие дистанции
2	6	Бег на длинные дистанции
3	4	Прыжковые упражнения
4	4	Кроссовая подготовка
ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА		
5	20	Обще-развивающие упражнения
6	20	Силовая подготовка для всех групп мышц
СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА		
7	16	Совершенствование основных шагов в аэробике
8	6	Повороты
9	14	Выполнение комплекса в различной темповой нагрузке
10	8	Тактика составления комплекса и его проведения
11	12	Тактика выполнения танцевальных упражнений
12	12	Упражнения на растягивание и разработку мышц
13	6	Упражнение на расслабление

Тематика учебно-тренировочного раздела «Общая физическая подготовка»

№	Кол-во часов	Тема практического занятия
1 КУРС		
1	8	Бег на короткие дистанции
2	8	Бег на средние дистанции
3	8	Прыжки в длину
4	8	Кроссовая подготовка
5	16	Общефизические и специальные упражнения легкоатлета
6	8	Строевые приемы с лыжами и на лыжах
7	4	Способы подъема на лыжах
8	4	Способы спуска на лыжах, торможение
9	4	Передвижение на лыжах с равномерной скоростью 6 и 12 км
10	8	Подвижные игры
11	10	Спортивные игры
12	8	Игровые эстафеты
13	14	Гимнастика и акробатика
2 КУРС		
1	10	Легкоатлетический бег
2	16	Общефизические и специальные упражнения легкоатлета
3	8	Кроссовая подготовка
4	6	Прыжки в длину
5	8	Способы лыжных ходов
6	4	Способы подъема и спусков на лыжах

7	6	Передвижение на лыжах с равномерной скоростью 12 км
8	10	Спортивные игры
9	8	Подвижные игры
10	6	Игровые матчи и эстафеты
11	14	Общая гимнастика и акробатика
12	12	Силовая подготовка
3 КУРС		
1	18	Легкая атлетика
2	30	Общезначительные и специальные упражнения легкоатлета
3	18	Лыжная подготовка
4	14	Спортивные и подвижные игры
5	12	Игровые матчи и эстафеты
6	20	Общая гимнастика и акробатика
7	20	Силовая подготовка

Тематика учебно-тренировочного раздела «Специальная медицинская группа»

При каждом заболевании, как бы оно глубоко не повредило важнейшие функциональные системы организма, могут быть отысканы специфические средства и методы занятий физическими упражнениями и факторы закаливания, которые способны существенно улучшить состояние поврежденного организма. Для достижения максимального оздоровительного результата нужно использовать различные средства, методы и формы занятий.

Оздоровительная общезначительная подготовка

№	КУРС			Тема практического занятия
	Кол-во часов			
	1 курс	2 курс	3 курс	
1	20	30	15	Общезначительная подготовка
2	18	20	10	Легкоатлетическая подготовка
3	20	30	15	Основная гимнастика
4	10	9	5	Спортивные игры, подвижные игры, танцы
5	20	9	5	Лечебно-профилактическая подготовка

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

*Разработчик:
Исхакова Резеда Рифовна, профессор,
доктор педагогических наук*

1. Цели и задачи дисциплины

Цели курса:

Основной целью дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознанием особенностей исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи курса:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как

	стабильность, миссия, ответственность и справедливость
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), ведется на втором курсе, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	54	1	-
Самостоятельная работа		18		
Общая трудоемкость:		72		

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Разработчик: Исхакова Р.Р., профессор кафедры
философии и гуманитарных наук,
доктор педагогических наук

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – формирование системных представлений о социальной роли культуры, ценностных ориентиров, гармонично развитой творческой личности в укреплении национального единства и развитии гражданского общества в Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

- дать представление о моделях государственной культурной политики в РФ;
- рассмотреть субъекты реализации государственной культурной политики РФ;
- изучить нормативную правовую базу реализации государственной культурной политики РФ;
- дать представление о культурной политике РФ в ее исторической ретроспективе;
- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
- рассмотреть основные направления государственной политики РФ и специфику культурной политики в субъектах РФ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины учебного плана образовательной программы, и является следующей после изучения дисциплин – История (история России, всеобщая история), Философия.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;– формы и практики культурной политики Российской Федерации;– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной

	области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--

4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	7	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Разработчики: О.В. Жесткова, доцент кафедры истории музыки, доктор искусствоведения
О.В. Усова, доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения

1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры, расширение музыкального кругозора.

Задачи:

1. Изучение основных исторических этапов развития зарубежной музыкальной культуры.
2. Изучение творческого пути и наследия крупнейших представителей зарубежного музыкального искусства.
3. Знакомство с жанрами, стилевыми особенностями музыкальных произведений, изучаемых периодов.
4. Освоение приемов анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.
5. Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.
6. Воспитание специалиста, умеющего осознать и оценить важнейшие процессы развития музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Дисциплина «История зарубежной музыки» является частью общего курса истории музыки – важнейшей сферы духовной культуры современного общества. Имеет как

общегуманитарную, так и специальную направленность на будущую педагогическую деятельность студента. Данная дисциплина сочетает исторический и теоретический аспекты музыкознания, что делает ее особо значимой в подготовке будущих специалистов, обладающих общехудожественным и музыкальным кругозором.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, – композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов, включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестры.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	150	2	1,3,4
Самостоятельная работа		138		
Общая трудоемкость:		288		

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

*Разработчики: Семенова Ю.С., доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения
Алмазова Т.А., доцент кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения*

1. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является овладение студентами широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории русской музыки с древнейших времен до начала XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития русской музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

Изучение дисциплины основывается на базе знаний, умений и владений, полученных обучающимися в ходе освоения дисциплин «История зарубежной музыки», «Гармония», «Полифония».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и

специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	<i>Уметь:</i> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад.	Контроль
--------------------	-----	-------	----------

		часы	5	6	7	8
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	144	Э	Э	Э	
Самостоятельная работа		144				
Общая трудоемкость		288				

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

*Разработчик: О.В. Скепнер, доцент кафедры
музыкально-прикладных технологий,
кандидат искусствоведения*

1. Цели и задачи дисциплины

Курс «Музыка второй половины XX — начала XXI веков» охватывает широкий круг явлений исторического и культурологического характера в области современного музыкального искусства второй половины XX века до настоящего времени. В нем рассматриваются основные стилистические процессы этого времени, происходившие как в России, так и за рубежом, а также жанры и техники композиции в их сложном взаимодействии.

Разработка программы по современной музыке второй половины XX — начала XXI веков преследует определенную *цель*: воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления Новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

Прохождение этого курса в консерватории должно обеспечить решение следующих *задач*:

— во-первых, дать представление об основных музыкально-теоретических аспектах современной композиции, жанрово-стилевых особенностях, специфике языка Новейшей музыки;

— во-вторых, рассмотреть творчество как ведущих композиторов второй половины XX века, так и авторов последнего поколения, определяющих основные тенденции современного композиторского творчества;

— в-третьих, познакомиться с конкретными музыкальными текстами Новейшего времени. Это даст возможность создать целостную картину культурно-художественной атмосферы современной эпохи, которая в некоторых проявлениях вливается в русло постмодернистских тенденций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина курс «Музыка второй половины XX — начала XXI веков» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Настоящий курс «Музыка второй половины XX — начала XXI веков» является логическим продолжением и завершением объемных курсов «Истории зарубежной музыки» и «Истории отечественной музыки».

В своей основе данный курс опирается на коллективные труды: «История зарубежной музыки. XX век», «История отечественной музыки второй половины XX века», «Теория современной композиции» (все из серии “Academia XXI”), а также на учебное пособие «Музыка XX века: От авангарда к постмодернизму» М. Высоцкой и

Г. Григорьевой. Привлекаются дополнительные источники по исследованию общей картины постмодернистской культуры.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p><i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><i>Уметь:</i> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p><i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.</p>

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	7	
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость		108		

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Разработчик: Зеленкова Е.В., профессор кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Целью профессиональной подготовки студентов в курсе «Музыкальная педагогика и психология» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Программа дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

Дисциплина формирует целостное представление о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Фундаментальную основу составляет: знание психологических основ профессионального творчества; знания в области

психологии межличностных отношений, познавательных процессов, эмоциональной сферы личности; умение анализировать проблемы психологии музыкального (исполнительского, композиторского) творчества и музыкального восприятия, изучение закономерностей развития музыкальных способностей, формирования художественно-образного мышления, а также развития профессионально значимых качеств, таких как артистизм, исполнительская воля, воображение, фантазия, способность к творческому саморазвитию. Поэтому процесс изучения курса нацелен на воспитание самостоятельной творческой личности, обладающей необходимым пакетом компетенций для успешного осуществления профессиональной карьеры. В процессе профессиональной подготовки студентов курс «Музыкальная педагогика и психология» играет значительную роль, являясь фундаментальной основой, интегрирующей музыкально-теоретические и психолого-педагогические знания, а также содействуя формированию педагогической компетентности музыкантов разных специальностей.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; <i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения</p>

	творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.
	<i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение пятого и шестого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	6	
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Разработчик: Гонтарев В.Н., доцент кафедры теории и истории исполнительства и музыкальной педагогики, кандидат педагогических наук

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и презентации выпускной теоретической работы.

Основные задачи курса:

1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения.
2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению.
3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы. Учебная дисциплина обеспечивает базовые знания для выполнения исследований в процессе научного познания и теоретического обоснования профессиональных задач.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – принципы работы с основными источниками информации;
	<i>Уметь:</i> – анализировать источники информации, отбирая для исследования наиболее актуальную и достоверную информацию;
	<i>Владеть:</i> – навыком применения системного подхода для достижения поставленной цели исследования.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	<i>Владеть</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	7	62	6,7,8	
Самостоятельная работа		190		
Общая трудоемкость:		252		

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработчики:

*Халитов Р.А., профессор кафедры музыкального театра
Рахматуллин Р.Г., доцент кафедры народных инструментов*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель оркестрового класса в музыкальном вузе – подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие навыков оркестровой игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артистов оркестра;
- стимулирование художественного и технического роста музыкантов;
- подчинение индивидуальности оркестрового музыканта единой художественной задаче;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- приобретение навыков работы с оркестром, включающих в себя развитие навыков организации репетиции, настройки оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.
- соблюдение нюансов, интонаций, приемов игры и штрихов;
- активизация слухо-мыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления оркестранта.
-

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к дисциплинам дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, тесно взаимосвязана с дисциплинами «Дирижирование», «Исполнительство на народном инструменте», «Ансамбль», «Инструментовка», «Чтение партитур». Дисциплина развивает навыки совместной игры в оркестре, групповой выработке единых штрихов, разучивания музыкального произведения, совместной передаче характера и стиля музыкального произведения, работы над техническими эпизодами, организации самостоятельной работы над партиями, работе над пониманием дирижерского жеста.

Для полноценного участия в работе оркестра со стороны студента необходимы предыдущий опыт игры в оркестре или хотя бы в ансамбле, умение реагировать на жест дирижера, умение читать ноты с листа, а также самостоятельно разбирать и разучивать партии.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

УК-3. Способен осуществлять	<i>Знать:</i> – основные принципы и условия эффективной работы в команде
-----------------------------	---

социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме.
	<i>Уметь:</i> – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.
	<i>Владеть:</i> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> • традиционные знаки музыкальной нотации;
	<i>Уметь:</i> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодетельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> • основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры.
	<i>Уметь:</i> • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	<i>Владеть:</i> • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> • методику solo репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	<i>Уметь:</i> • планировать и вести solo репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов solo репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровый класс» составляет 24 зачетные единицы (864 академических часа), ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры), включает в себя аудиторную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	24	806	1-5, 7,8	
Самостоятельная работа		58		
Общая трудоемкость:		864		

СОЛЬФЕДЖИО

Разработчик: Бражник Л.В., профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения

1. Цели и задачи дисциплины

Целью курса сольфеджио на факультете народных инструментов является дальнейшее развитие у студентов музыкального слуха (внешнего и внутреннего), навыков восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки разных стилей, а также фольклора – русского, татарского, марийского, мордовского, чувашского, удмуртского.

Задача этого курса заключается в необходимости научиться использовать полученные на сольфеджио знания и навыки в будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольфеджио» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

Дисциплина развивает важнейшие навыки, необходимые в профессиональной деятельности: точное интонирование, чтение с листа, совершенствует чувство ритма, музыкальные слух и память.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в течение первого курса, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	72	1	2
Самостоятельная работа		34		
Общая трудоемкость:		108		

ГАРМОНИЯ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель курса заключается в формировании важных практических навыков музыкального мышления исполнителей на народных инструментах, связанных со звуковысотным параметром музыкальной речи.

Задачи курса выражаются в воспитании ряда умений – слышание и воспроизведение аккордики и аккордовых связей в разных историко-стилевых условиях; оперирование типовыми гармоническими формулами народно-многоголосной и академической музыки и их адаптация к техническим возможностям используемых народных инструментов; овладение элементарными навыками гармонизации широкого мелодического материала современной академической и массовой музыкальной культуры, воспитание чувства метрического понимания гармонического развертывания на разных уровнях музыкальной формы.

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов креативного музыкального мышления, широкого знания исторических музыкальных стилей и умения ими оперировать в необходимой художественной ситуации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Гармония» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	<i>Знать:</i> - теорию и историю гармонии от барокко до современности;
	<i>Уметь:</i> - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - методологией гармонического анализа; - практическими навыками гармонизации различных музыкальных стилей;
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	<i>Знать:</i> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;
	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами;

услышанное в звуке и нотном тексте	– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
	– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
	– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
	<i>Владеть:</i>
	– теоретическими знаниями об основных гармонических системах

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в течение второго и третьего семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	74	1	2
Самостоятельная работа		34		
Общая трудоемкость:		108		

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Разработчик: Маклыгина А.А., доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс ставит своей целью: развитие музыкальности студентов, воспитать навыки внутреннего психоакустического понимания и ощущения музыки разных эпох и стилей без потери, при этом, глубоких научно-теоретических закономерностей.

Задачи курса: обогащение музыкального кругозора; формирование музыкально-аналитического мышления; получение серьезных музыкально-теоретических знаний; развитие способности самостоятельно выполнять музыкально-аналитические работы и делать необходимые выводы; формирования навыков критического подхода в оценке того или иного произведения. Курс должен иметь практическую значимость.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы. Дисциплина завершает цикл музыкально-теоретических дисциплин, в который входят: сольфеджио, гармония и полифония. Курс направлен на глубокое пополнение теоретических знаний студента, а также на реализацию аспектов исполнительской деятельности студента.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск,	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;

критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – основные принципы связи гармонии и формы;
	<i>Уметь:</i> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте	<i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
	<i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<i>Владеть:</i> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Контактная работа, в т.ч. контроль	3	74	5	6
Самостоятельная работа		34		
Общая трудоемкость:		108		

ПОЛИФОНИЯ

Разработчик: Харисов В.В., доцент кафедры композиции

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Сформировать у будущих музыкантов широкого профиля практически значимые знания, умения, навыки. Восстановить в практике преподавания целостность освоения закономерностей, присущих фактуре европейской музыки второго тысячелетия. Дать представление об основных закономерностях многоголосного изложения как важного художественно-выразительного и формообразующего средства музыки.

Задачи дисциплины:

Сформировать у студентов представления о специфике полифонического многоголосия как одного из важнейших средств художественной выразительности и музыкальной композиции; познакомить с эволюцией полифонического многоголосия от XV-XVI веков («строгий стиль») к XVII-XVIII векам («свободный стиль») и далее к современности. Раскрыть особенности русского народного многоголосия и подготовить студентов к выполнению обработок народных песен. Развить практические навыки контрапунктического сочетания мелодически самостоятельных голосов, а также полифонического развития темы. Развить навыки анализа полифонических произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Полифония» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины учебного плана образовательной программы.

В цикле музыкально-теоретических дисциплин, направленных на формирование необходимых для профессиональной деятельности будущих педагогов широкого профиля знаний и музыкально-исполнительских навыков важное место занимает курс полифонии, опирающийся на обширный музыкальный материал, относящийся к разным эпохам. Его освоение раскрывает глубокие жизнеспособные традиции мирового музыкального искусства, преемственность классической музыки и современной, народной и профессиональной. Это позволяет расширить и одновременно конкретизировать знания, полученные студентами в курсах истории музыки и народного музыкального творчества. Одновременно курс полифонии должен подготовить студентов к изучению курса анализа музыкальных произведений. Теснейшие связи возникают у данного курса с предметами гармонии и сольфеджио, где в практически-слуховом аспекте закрепляются представления о полифоническом многоголосии.

Требования к «входным» знаниям: обучающийся должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства: знание элементарной теории музыки.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками полифонического анализа музыкальных произведений;
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p>

	– навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение второго курса, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	74		4
Самостоятельная работа		74		
Общая трудоемкость:		144		

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Разработчик: Арсенова Н.В., старший преподаватель кафедры музыкально-прикладных технологий

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

Задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word.

На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные информационные технологии» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы. Приобретенные компетенции в результате изучения тем дисциплины помогут в студенческой научно-исследовательской работе и выполнении ВКР.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен	Знать:

осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5. безопасность	<i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
	<i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
	<i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение первого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	1	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Разработчик – Хабибуллин С.М., заслуженный деятель искусств РТ,

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью курса является практическая и теоретическая подготовка студента к профессиональной работе в качестве преподавателя дирижерских дисциплин на отделении народных инструментов музыкального училища.

Задача курса – изучение общих принципов методики и основ преподавания дирижирования, инструментовки, чтения и анализа партитур.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы. В комплексе с другими дисциплинами цикла она способствует формированию у молодых педагогов необходимых основообразующих навыков для использования их в практической, музыкально-педагогической деятельности.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;</p> <p><i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i> – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p><i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>

<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
<p>ПК-10 Способен применять</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного

<p>современные психолого-педагогические технологии необходимые для работы с различными категориями обучающихся</p>	<p>общего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	38		5
Самостоятельная работа		70		
Общая трудоемкость:		108		

АНСАМБЛЬ

*Разработчики - Потапова Л.Н., профессор кафедры народных инструментов,
Попов А.С., доцент кафедры народных инструментов.
Незамудинова З.И. ст.преподаватель народных инструментов*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины являются воспитание у обучающихся навыков ансамблевого музицирования, необходимого для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста ансамбля, овладение необходимыми знаниями и методикой репетиционной работы, формирование у студентов комплексного представления о камерно-ансамблевом репертуаре, включающем в себя произведения, написанные для различных составов исполнителей, приобретение опыта концертного исполнительства.

Задачи дисциплины:

- изучение основных направлений ансамблевой музыки, начиная от музыки старинных композиторов, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, до отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв., а так же оригинального репертуара для ансамблей народных инструментов;
- формирование основных практических навыков в области ансамблевого искусства (исполнение ансамблевых партий, овладение навыками репетиционной работы с

партнерами по коллективу, концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе ансамбля, руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами);

- научить понимать содержание, форму и стиль исполняемых произведений, трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкально образа, анализировать музыкально-драматургические особенности произведений;
- формирование навыков свободного чтения с листа;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, творческой коллективной ответственности и дисциплины участников ансамбля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы. В комплексе с другими дисциплинами цикла она способствует становлению профессионального музыканта-исполнителя академического направления, формированию его художественно-творческого мировоззрения и способности к самовыражению в музыке.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального

	произведения;
	<i>Владеть:</i> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> • основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры.
	<i>Уметь:</i> • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	<i>Владеть:</i> • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> • методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	<i>Уметь:</i> • планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-6 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> • сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
	<i>Уметь:</i> • формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
	<i>Владеть:</i> • навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> – специфику работы на различных сценических площадках.
	<i>Уметь:</i> – формировать идею просветительских концертных мероприятий.
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 академических часов), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Контактная работа, в т.ч. контроль	16	280	2, 4, 6, 7	3, 5, 8
Самостоятельная работа		296		
Общая трудоемкость:		576		

ФОРТЕПИАНО

*Разработчик: Леонова М.Е.,
доцент кафедры фортепиано*

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся для профессиональной деятельности – художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения задачи:

- закрепление и совершенствование исполнительских навыков, приобретённых в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;
- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
- развитие художественно-образного мышления, вкуса и творческих способностей;
- совершенствование навыков свободного чтения с листа, воспитание искусства аккомпанемента и ансамблевого музицирования, знакомство на фортепиано с инструментальными, вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фортепиано» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы. В комплексе с другими дисциплинами блока она способствует становлению профессионального музыканта-исполнителя академического направления, формированию его художественно-творческого мировоззрения и способности к самовыражению в музыке.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным

Музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	произведением;
	<i>Уметь:</i> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	12	78	1,2,3	4
Самостоятельная работа		354		
Общая трудоемкость:		432		

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Разработчик- Хабибуллин С.М.- заслуженный деятель искусств РТ, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – подготовка дирижеров профессиональных оркестров русских народных инструментов и преподавателей дирижерских дисциплин на отделениях и факультетах народных инструментов средних и высших музыкальных учебных заведений.

Основные задачи дисциплины:

- овладение комплексом дирижерских знаний,
- приобретение практических навыков дирижирования,
- освоение основных методов разучивания оркестрового произведения;
- формирование у студентов знаний, умений и навыков управления оркестровым коллективом;
- развитие творческого потенциала, волевых качеств, как основным средством раскрытия художественного содержания произведения;

- совершенствование различных видов деятельности дирижера,
- усвоение методики исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе;
- изучение специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации;
- накопление репертуара для дальнейшей дирижёрской деятельности;
- подготовка к самостоятельной работе в качестве руководителя оркестра народных инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

Курс дирижирования предусматривает развитие у студентов дирижерских навыков, приобретенных ими при изучении дисциплины «Дирижирование», пройденной в учреждении среднего профессионального образования. При изучении курса «Дирижирование» необходимо опираться на знания и практические навыки по другим предметам учебного плана: «Инструментовка», «Чтение партитур», «Инструментоведение», «Музыкальная форма», «Оркестровый класс».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<i>Знать:</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.
	<i>Уметь:</i> понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при

	воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	<i>Уметь:</i> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	<i>Владеть:</i> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную ансамблевую и оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
	<i>Уметь:</i> – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой и оркестровой репетиционной работы, – профессиональной терминологией.
ПК-6 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы (792 академических часа), включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	22	284	4,8	1,2,3,5,6,7
Самостоятельная работа		508		
Общая трудоемкость:		792		

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Разработчики:

*Л.Н. Потапова, зав.кафедрой струнных народных инструментов профессор
З.И. Незамудинова, ст. преподаватель кафедры народных инструментов*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Исполнительство на народном инструменте» – подготовка дирижеров оркестра народных инструментов, владеющих исполнительским искусством на одном из народных инструментов и репертуаром для него.

Задачи курса:

- формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора, умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,
- овладение разными видами техники исполнительства и специфическими средствами выразительности инструмента (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, овладение всем богатством штриховой палитры, артикуляционного мастерства и пр.);
- совершенствование художественного вкуса, чувство стиля, воспитание навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исполнительство на народном инструменте» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы. В комплексе с другими дисциплинами цикла она способствует становлению профессионального музыканта, формированию его художественно-творческого мировоззрения и способности к самовыражению в музыке.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации;
	<i>Уметь:</i> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры.
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-6. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<i>Знать:</i> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
	<i>Уметь:</i> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;
	<i>Владеть:</i> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество	Формы контроля
--------------------	----	------------	----------------

		академических часов	(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	9	112		1,2
Самостоятельная работа		212		
Общая трудоемкость:		324		

МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

*Разработчик: Хабибуллин С.М. Засл. деятель искусств РТ,
профессор кафедры татарской музыки*

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика репетиционной работы с оркестром» является формирование профессиональных качеств осуществления практической деятельности в качестве руководителя оркестра народных инструментов в учреждениях среднего - профессионального образования, детских музыкальных школах, школах искусств и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах.

Главными задачами данного курса являются обобщение знаний в области дирижирования и работы с оркестром народных инструментов, полученных в классе дирижирования, оркестрового класса и др., а также методическая подготовка студентов к работе в качестве руководителей детских и взрослых, любительских, учебных и профессиональных оркестров и ансамблей народных инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы. В комплексе с другими дисциплинами цикла она способствует формированию у молодых педагогов необходимых основообразующих навыков для использования их в практической, музыкально-педагогической деятельности.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

		– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<i>Знать:</i>	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
	<i>Уметь:</i>	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
	<i>Владеть:</i>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i>	– основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	<i>Уметь:</i>	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	<i>Владеть:</i>	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i>	– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
	<i>Уметь:</i>	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
	<i>Владеть:</i>	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;

		– профессиональной терминологией.
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий		<i>Знать:</i> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
		<i>Уметь:</i> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
		<i>Владеть:</i> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых		<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		<i>Уметь:</i> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного

	образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	38		3
Самостоятельная работа		70		
Общая трудоемкость:		108		

ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Разработчик: Хабибуллин С.М., засл. деятель искусств РТ, профессор кафедры татарской музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины "Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов" является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар оркестра русских народных инструментов; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижера оркестра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение репертуара для оркестра народных инструментов» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

Курс предусматривает развитие у студентов навыков дирижирования, приобретаемых ими при изучении дисциплины «Дирижирование», а также приобретение навыков работы над вокальным и инструментальным репертуаром оркестра народных инструментов. При изучении курса необходимо опираться на знания и практические навыки по другим предметам учебного плана: «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение и анализ партитур», «Инструментоведение», «Музыкальная форма», «Оркестровый класс», «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» относится

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной

и ограничений	задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<i>Знать:</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом. <i>Уметь:</i> понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. <i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <i>Уметь:</i> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <i>Владеть:</i> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу	<i>Знать:</i> методику ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания творческого

ансамблевую и оркестровую работу	коллектива;
	<i>Уметь:</i> – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой и оркестровой репетиционной работы, – профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	6	72		4
Самостоятельная работа		144		
Общая трудоемкость:		216		

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ АККОМПАНИМЕНТОМ

Разработчик: Хабибуллин С.М., засл. деятель искусств РТ, профессор кафедры татарской музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» является воспитание квалифицированного музыканта – руководителя инструментального коллектива, владеющего навыками ансамблевой игры и работы с людьми, обладающего современной методикой преподавания, комплексом теоретических и практических знаний в области ансамблевого исполнительства и особенностей работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

Курс предусматривает развитие у студентов навыков дирижирования, приобретаемых ими при изучении дисциплины «Дирижирование», а также приобретение навыков работы над вокальным и инструментальным репертуаром оркестра народных инструментов. При изучении курса необходимо опираться на знания и практические навыки по другим предметам учебного плана: «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение и анализ партитур», «Инструментоведение», «Музыкальная форма», «Оркестровый класс».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p><i>Знать:</i> этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом.</p> <p><i>Уметь:</i> понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p><i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.</p>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

художественную интерпретацию музыкального произведения	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную ансамблевую и оркестровую работу	<i>Знать:</i> методику ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
	<i>Уметь:</i> – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой и оркестровой репетиционной работы, – профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов), включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	5	55		7
Самостоятельная работа		125		
Общая трудоемкость:		180		

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Разработчик: Н.М. Серегина, профессор кафедры философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что

обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, художественного кругозора, воспитанию профессиональной и социальной ответственности музыканта в самостоятельной, творческой деятельности;
- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его значение в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования, заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- раскрыть внутреннюю связь истории искусства с различными сторонами общественной жизни, показать относительную самостоятельность его развития, самодостаточность и самоценность;
- проследить процесс исторического развития и искусства от истоков до современности;
 - познакомить с основными направлениями, течениями, школами и стилями искусства, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками мирового искусства;
- проследить историческую динамику развития искусства, взаимодействие различных видов художественного творчества на протяжении основных эпох развития мировой художественной культуры;
- способствовать развитию навыков восприятия и осмысления произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов критериев оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и конкретных художественных произведений;
- формировать умение систематически и целенаправленно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

Дисциплина, закладывает у студентов-первокурсников базовые представления историко-культурного характера для изучения последующих учебных курсов, прежде всего таких, как «История», «Философия», «Эстетика», «Русская литература». Принципиальное значение для обучения музыкантов имеют межпредметные связи с курсами по истории зарубежной, русской, татарской музыки, музыкальной этнографии, истории исполнительского искусства.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– исторические этапы в развитии национальных культур;

	– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
	<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
	<i>Владеть:</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение второго и третьего семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72		2
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		144		

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Разработчик: Абдуллин И.Р., доцент кафедры философии и гуманитарных наук

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях.

Задачи курса:

- укрепить общую грамотность студентов;
- дать системное представление о литературно-языковой норме применительно к современному русскому литературному языку;
- закрепить и совершенствовать навыки владения нормами русского литературного языка;
- расширить и углубить представления о речевой системности и нормативности на речестилистическом уровне;
- помочь осознать принципы пользования языком, а также рамки и причины отступления от них в речевой практике;
- научиться строить высказывания (тексты) в научной и деловой сферах общения;
- сформировать коммуникативные компетенции специалиста;
- продолжить развитие навыков поиска и развития информации;
- повышать культуру разговорной речи, обучать речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений;
- развить умение студентов оптимально использовать средства русского языка для продуктивного участия в процессе общения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины учебного плана образовательной программы. Дисциплина формирует у студентов набор специальных знаний и компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Курс опирается на знания студентов по русскому языку, приобретенные ими в школе. Предмет имеет междисциплинарные связи с отдельными разделами курса современного русского литературного языка (фонетика, лексика, морфология, синтаксис, орфоэпия, орфография, пунктуация), а также со стилистикой, лингвострановедением, психолингвистикой, социолингвистикой, социальной психологией, этикой, эстетикой

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке (-ах)	<i>Знать:</i> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей;
	<i>Уметь:</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
	<i>Владеть:</i> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества	<i>Знать:</i> – о связи языка и общества, речевом этикете; – о роли языка в становлении личности; – о речевой деятельности, её структуре; – о речевом взаимодействии, основных единицах общения;
	<i>Уметь:</i>

социально-историческом, этическом философском контекстах	и	– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
		<i>Владеть:</i> – речевым этикетом межкультурной коммуникации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	2	
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		108		

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Разработчик - В.И. Яковлев, доктор исторических наук, профессор кафедры баяна и аккордеона

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Инструментоведение» - формирование у студентов профессиональных знаний о музыкальном инструментарии симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов и оркестра гармоник, о традиционных инструментах народов Волго-Уралья; знаний о конструктивных, ладово-акустических, исполнительских возможностях музыкальных инструментов, знаний о наиболее характерных особенностях использования музыкальных инструментов в сольной, ансамблевой и оркестровой практике.

Задачами дисциплины являются:

- рассмотрение актуальных проблем инструментоведения;
- изучение краткой истории музыкальных инструментов, истории формирования и развития разных по составу ансамблей и оркестров;
- ознакомление с конструктивными (формально-морфологическими) особенностями инструментов, их ладово-акустическими и темброво-динамическими свойствами, наиболее общими технико-выразительными возможностями, разнообразными системами записи инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инструментоведение» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины учебного плана образовательной программы,

Дисциплина «Инструментоведение» занимает важнейшее место в профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей и педагогов. Курс дает конкретные материалы в области знаний о музыкальных инструментах, развивает навыки его научного исследования, играет важную роль в формировании у музыкантов-

исполнителей, педагогов необходимого музыкально-исторического и теоретического мышления. Изучение курса «Инструментоведение» позволяет понять органическое единство прошлого и настоящего в развитии музыкальной инструментальной культуры, инструментостроении, раскрывает закономерности развития музыкального инструментария, формирует у студентов представления об общих и специфических чертах в конструкции музыкальных инструментов разных стран, эпох, раскрывает наиболее характерные особенности их использования в ансамблевой и оркестровой музыкальной практике.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> - принципы поиска необходимой теоретической информации, методов изучения, гармонии в анализируемом произведении; - систему теоретической терминологии по данному предмету в разные эпохи.
	<i>Уметь:</i> - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в традициях определенного гармонического стиля или в рамках норм определенной техники композиции XX века.
	<i>Владеть:</i> - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> - принципы организации библиотечных каталогов и функционирования поисковых систем сети Интернет.
	<i>Уметь:</i> - выявлять ключевые слова, характеризующие изучаемую проблему, - работать с различными видами библиотечных каталогов, поисковыми информационными системами сети Интернет с целью получения информации в области музыкального искусства.
	<i>Владеть:</i> - навыком использования в своей профессиональной деятельности положений отечественных и зарубежных работ в области музыкального искусства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа в т.ч. контроль	4	38		1
Самостоятельная работа		106		
Общая трудоемкость:		144		

ЭСТЕТИКА

Разработчик: Серегина Н.М. - зав. кафедрой философии и гуманитарных наук, кандидат философских наук, профессор

1. Цели и задачи дисциплины

Целью является освоение знаний по эстетике и теории искусства, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.

Задачи курса:

- изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»;
- формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эстетика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы. Дисциплина предполагает углубление знаний студентов, полученные при изучении предшествующих курсов «История искусств», «Философия». Кроме того, большое значение имеет опора на художественные впечатления, которые формируются в процессе обучения в консерватории, исполнительской деятельности и профессионального общения. Тем самым, изучение эстетики позволяет соединить освоение гуманитарных дисциплин и собственно специальную подготовку студентов старших курсов консерватории.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

	– национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	38		7
Самостоятельная работа		106		
Общая трудоемкость:		144		

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний, умений и навыков изучения, понимания и осуществления хозяйственной деятельности в сфере культуры.

Задачи дисциплины – знакомство студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, создания и распространения культурных благ. Прежде всего, необходимо ознакомление студентов с теоретическими аспектами экономического регулирования культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки. Кроме того, студенты должны получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Экономика культуры» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины учебного плана образовательной программы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в реализации проектов рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические	<i>Знать:</i> Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях

решения в различных областях жизнедеятельности	жизнедеятельности; ее основные понятия, основные принципы экономического анализа для принятия решений
	<i>Уметь:</i> анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач
	<i>Владеть:</i> навыками использования основных положений и методов экономической теории при решении различных социальных и профессиональных задач

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	7	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

ИНСТРУМЕНТОВКА И ПЕРЕЛОЖЕНИЕ

Разработчик: Шарафутдинов А.К., доцент кафедры татарской музыки и этномузыкологии

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью преподавания курса «Инструментовка и переложение» в вузе является развитие навыков инструментовки, полученных в музыкальном колледже, а также углубление знаний по данному курсу, расширение круга инструментуемых произведений, развитие навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для оркестра народных инструментов произведений для фортепиано, симфонических партитур, различных инструментальных и вокальных сочинений, освоение инструментовки для следующих составов оркестра: струнный состав (группа домр и балалаек (думбр)); струнный состав с баянами, клавишными гусями и ударными; увеличенный состав (с включением гармоник, баса и контрабаса, а также симфонических деревянных духовых инструментов – флейты и гобоя (кларнета)); ансамбли баянов, домр (трио, квартет, секстет), балалаек (дуэт, секстет), смешанные ансамбли; формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

В процессе изучения курса инструментовки и переложения ставятся следующие основные задачи:

- определение идейно-художественного содержания инструментуемого произведения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии *мелодического рисунка и остальных функций оркестровой фактуры;*

- анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи в партитуре) и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также закономерного развития этих оркестровых функций, соответствующих основному авторскому замыслу;
- умение анализировать в процессе инструментовки гармоническое голосоведение и в случае необходимости (при сокращенной записи фактуры автором) корректировать его;
- дальнейшее углубление знаний художественных возможностей оркестра народных инструментов применительно к их использованию в оркестре и ансамбле.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инструментовка» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины учебного плана образовательной программы, базируется на знании профессионального цикла дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония». Имеет содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Чтение партитур», «Инструментоведение», «Ансамбль», «Дирижирование».

Требования к «входным» знаниям: обучающийся должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства: знание элементарной теории музыки, строя инструментов народного и симфонического оркестра; умение пользоваться справочной и методической литературой, владение игрой на фортепиано и народном инструменте.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<i>Знать:</i> – основные теоретические положения искусства аранжировки; • – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;
	<i>Уметь:</i> – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения; • – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;
	<i>Владеть:</i> – знанием свода правил аранжировки; • – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы (324 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работав т.ч. контроль	9	135	3-6	2,7
Самостоятельная работа		189		
Общая трудоемкость:		324		

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

Разработчик: Гонтарев В.Н., доцент кафедры баяна и аккордеона,
кандидат педагогических наук

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – научить студентов в процессе освоения оркестровых произведений свободно ориентироваться в партитурах различной сложности путем формирования у них практических навыков работы над оркестровой партитурой, включающих ее теоретический анализ и исполнение на фортепиано.

Реализация целей дисциплины предполагает решение ряда **задач**, к которым относятся:

- формирование спектра теоретических и практических знаний: о типах и составах партитур; об основных оркестровых функциях; о способах и приемах, применяющихся при чтении партитур для ансамблей и оркестров народных инструментов, хора, камерных ансамблей, квартетов и симфонических партитур; о сущности музыкальной формы и диалектической связи ее с содержанием музыкального произведения; об особенностях транспонирования музыкальных оркестровых инструментов, чтения в различных ключах и в транспорте;
- формирование навыков и умений чтения и исполнения партитуры на фортепиано, выявления присущего им содержания;
- формирование профессиональных музыкальных качеств, необходимых для дирижеров оркестров народных инструментов и специалистов – выпускников факультета народных инструментов;
- развитие специфических музыкальных способностей, необходимых для освоения партитур как при помощи инструмента, так и без него (тембровый мелодический, гармонический слух; развитие художественно-образного, тембрового мышления и воображения студентов и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чтение партитур» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины учебного плана образовательной программы. Тесно взаимосвязана с дисциплинами Дирижирование, Инструментоведение, Инструментовка, Оркестровый класс, Ансамбль, Анализ музыкальных произведений.

Требования к «входным» знаниям: обучающийся должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства: знание элементарной теории музыки, строя инструментов народного и симфонического оркестра; владение игрой на фортепиано.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез	<i>Знать:</i> - особенности системного подхода и особенности его применения в процессе работы с партитурой; - особенности работы с партитурой, исполнения оркестровой фактуры на фортепиано;

<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>-особенности смыслового, инструментально-технологического и художественно-эстетического анализа партитуры; - тембровые и конструктивные особенности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять музыкально-теоретические, музыкально-исторические и специальные знания в процессе работы над партитурой; - реализовывать системный подход к работе с партитурой, основываясь на современных технологиях, в частности – проблемного обучения; - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам, выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной форме. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологическими основаниями и принципами работы с партитурой; - навыками критического анализа информации о содержании, историко-стилевых особенностях музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; - профессиональной терминологией.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часов), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	40	5	6
Самостоятельная работа		104		
Общая трудоемкость:		144		

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА

Разработчик: Скепнер О.В., доцент кафедры музыкально-прикладных технологий, кандидат искусствоведения

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является освоение теоретических основ менеджмента в сфере художественно-зрелищного обслуживания, а также формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений.

Задачи курса: формирование целостной системы знаний менеджмента в области музыкального искусства и образования посредством раскрытия важнейших положений менеджмента как современной практики успешного управления и ознакомления с современной методикой и технологией управления проектами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы музыкального менеджмента» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы.

Дисциплина направлена на формирование следующих навыков: разработка целей деятельности организации и учреждения, процедур согласования и увязки планов, проведения анализа внешней и внутренней среды, разработка общей и конкурентной стратегий, овладение основными инструментами создания и продвижения музыкальных продуктов и услуг. Кроме того, овладение основами правовых норм, основ фандрейзинга (краудфандинговых платформ) и тд.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Основы музыкального менеджмента» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области

<p>поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПК-6. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи;

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включая контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	4	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ

Разработчик: Сайдашева З.Н., профессор кафедры татарской музыки, доктор искусствоведения

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История татарской музыки» относится к части учебного плана Блока 1 «Дисциплины», формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина вырабатывает у студентов набор специальных знаний и компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Курс опирается на знания студентов, приобретенные ими в ссузе, имеет междисциплинарные связи с курсами «Музыкальная этнография», «Обычаи и обряды народов Волго-Уралья», «Инструментоведение».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

историческом, этическом философском контекстах	и	<ul style="list-style-type: none"> – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	6	
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость		108		

ТАТАРСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Разработчик: Макаров Г.М., доцент кафедры этномузыкологии,

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной **целью** дисциплины является формирование представлений о татарской традиционной музыкально-инструментальной культуре.

Задачами дисциплины являются: ознакомление с материалами по истории и теории старотатарского инструментального искусства; знакомство с инструментальной культурой как явлением общеисторического процесса, где исследуются функции инструментального искусства в социально-коммуникативной сфере общества в связи с мифологией, религиозными представлениями, а также динамикой трансформации культуры в ходе исторического развития; изучение конструктивно-технологических особенностей развития музыкальных инструментов (МИ) в татарской культуре; изучение проблем и задач, стоящих перед современным этноинструментоведением.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Татарская традиционная музыкально-инструментальная культура» является элективной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» и формирует у студентов набор специальных знаний и компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Курс опирается на знания студентов, приобретенные ими в ссузе, имеет междисциплинарные связи с курсами «История татарской музыки», «Музыкальная этнография», «Обычай и обряды народов Волго-Уралья».

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;

	<ul style="list-style-type: none"> – работать с разноплановыми историческими источниками; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	6	
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость		108		

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ

Разработчик: Сайдашева З.Н., профессор кафедры татарской музыки, доктор искусствоведения

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; воспитание интереса к фольклорному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная этнография» относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, и формирует у студентов набор специальных знаний и компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Курс опирается на знания студентов по русскому языку, приобретенные ими в ссузе, имеет междисциплинарные связи с курсами «История татарской музыки», «Обычай и обряды народов Волго-Уралья», «Инструментоведение».

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<i>Владеть:</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3	
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ

Разработчик: Агдева Н.Г., доцент кафедры теории и истории исполнительства и музыкальной педагогики, кандидат искусствоведения

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов.

Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Обычаи и обряды народов Волго-Уралья» относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, и формирует у студентов набор специальных знаний и компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Курс опирается на знания студентов, приобретенные ими в ссузе, имеет междисциплинарные связи с курсами «История татарской музыки», «История искусства».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

	<p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3	
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ТВОРЧЕСКАЯ (оркестровая) ПРАКТИКА

Разработчики: Рахматуллин Р.Г., заслуж. артист РТ, доцент кафедры народных инструментов

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель оркестрового класса в музыкальном вузе – подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие навыков оркестровой игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артистов оркестра;
- стимулирование художественного и технического роста музыкантов;
- подчинение индивидуальности оркестрового музыканта единой художественной задаче;

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, выработать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- приобретение навыков работы с оркестром, включающих в себя развитие навыков организации репетиции, настройки оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.
- соблюдение нюансов, интонаций, приемов игры и штрихов;
- активизация слухо-мыслительных процессов, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления оркестранта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Творческая (оркестровая) практика» относится к учебному типу практики. Она направлена на подготовку к концертному исполнению, анализ публичного исполнения, выявления и исправления ошибок, игры в ансамбле с другими оркестровыми группами.

Для полноценного участия в работе оркестра со стороны студента необходимы предыдущий опыт игры в оркестре или хотя бы в ансамбле, умение реагировать на жест дирижера, умение читать ноты с листа, а также самостоятельно разбирать и разучивать партии.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, традиционными видами нотации	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации;
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры.
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	<i>Владеть:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • методику solo репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести solo репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

	<i>Владеть:</i> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> – специфику работы на различных сценических площадках;
	<i>Уметь:</i> – формировать идею просветительских концертных мероприятий;
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоёмкость «Творческой (оркестровой) практики» составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа), ведется в течение восьми семестров четырех лет обучения (1-8 семестры), включает в себя аудиторную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
Контактная работа, в т.ч. контроль	12	398	8	
Самостоятельная работа		34		
Общая трудоёмкость:		432		

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

БП.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчики: Потапова Л.Н., декан факультета народных инструментов, зав.кафедрой струнных народных инструментов, профессор
Быкова Н.А., зав.практиками, трудоустройством.
и профориентационной работой

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методики, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики

работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, определением тембра голоса, особенностей голосового аппарата, вокальной техникой, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, и пр.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки преподавателей образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах), общеобразовательных учреждений. Тесно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкальная педагогика и психология».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-9. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру

	<p>дирижерского жеста, дирижерские схемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы
<p>ПК-10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности

	<p>в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа) и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 5 по 8 семестры.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Общая трудоёмкость:	4										
аудиторная контактная работа, в т.ч. контроль (посещение занятий, контрольные уроки, зачеты, экзамены)		34					КУ	3	КУ	Э	
самостоятельная работа студента		74									
Общая трудоёмкость (час.)		144									

РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

*Разработчики: Рахматуллин Р.Г., заслуж. артист РТ,
доцент кафедры народных инструментов*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью производственной практики работы с оркестром является формирование у обучающегося профессиональных качеств дирижера, обладающего навыками управления оркестром народных инструментов в репетиционном процессе, а также во время исполнения концертной программы в рамках публичных выступлений.

Задачами практики работы с оркестром является накопление опыта исполнительской деятельности; углубление профессиональных знаний в процессе дирижерской практики; совершенствование профессиональных навыков в условиях репетиционной работы с коллективом; расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации оркестровых произведений; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, и др.), необходимых для становления дирижера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Работа с оркестром» относится к производственному типу практики. Она направлена на подготовку студента к практической деятельности в качестве руководителя и дирижера оркестра народных инструментов.

До начала практики необходимы личный опыт обучающегося игры в оркестре, умение самому реагировать на жест дирижера, знания по «Методике репетиционной работы»

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы, формы контроля

Общая трудоёмкость производственной практики «Работа с оркестром» составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), включает в себя аудиторную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Контактная работа, в т.ч. контроль	6	34	6,8
Самостоятельная работа		172	

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

*Разработчики: Потапова Л.Н., декан факультета народных инструментов, профессор,
Хабибуллин С.М., заслуженный деятель искусств РТ, профессор,
Рахматуллин Р.Г., заслуженный артист РТ, доцент*

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 14.07.2017 № 660)

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

Программа государственной итоговой аттестации определяет:

- цели и задачи государственной итоговой аттестации;
- объем и виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства и критерии оценивания итоговых аттестационных испытаний.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня освоения компетенций и профессиональной подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, а также применение этих знаний при решении конкретных профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации:

– объективная оценка наличия у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки;

– итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и по решению Ученого совета Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова в государственную итоговую

аттестацию по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов) включены:

I. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы в виде выпускной теоретической работы;

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Дирижирование концертной программой оркестра народных инструментов).

Общая трудоемкость разделов Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа).

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими компетенциями:

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКОВ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов

		<p>устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому

		<p>наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;

		<ul style="list-style-type: none"> – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
Экономическая культура, в т.ч. финансовая грамотность	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><i>Знать:</i></p> <p>Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; ее основные понятия, основные принципы экономического анализа для принятия решений</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, – применять экономические знания при выполнении практических задач <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования основных положений и методов экономической теории при решении различных социальных и профессиональных задач
Гражданская позиция	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКОВ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ		
История и теория музыкального	ОПК-1. Способен понимать	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального

искусства	специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального

		<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD; – основные принципы работы в нотном редакторе; – основные принципы работы в MIDI-секвенсере; – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; – работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; – создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; – собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темпообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

		<ul style="list-style-type: none"> – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКОВ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ		
Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;
<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; 		
<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. 		
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной

		<p>работы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
	ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.
	ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
	ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.
Создание аранжировок музыкальных произведений для	ПК-7Способен осуществлять переложение музыкальных	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;

творческих коллективов	произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.
Формирование репертуара творческих коллективов	ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-9Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую

		<p>литературу по вопросам искусства дирижирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>ПК-10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную,

		<p>интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приемами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.
<i>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</i>		
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более	ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста;

высокой квалификации	области музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none"> – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах	ПК-13 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	ПК-14 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи;

		– исполнительским анализом музыкальных сочинений.
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	ПК-15 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
		<i>Уметь:</i> – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

Разработчик: Анисимова Е.В., доцент кафедры теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих практическими навыками аранжировки и обработки народных песен, инструментальных наигрышей и популярных мелодий в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертмейстеров, руководителей народных вокально-инструментальных коллективов, профессиональных аранжировщиков, преподавателей учреждений среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины: изучение методов и правил аранжировки и обработки музыкальных тем, а так же развития музыкальных способностей обучающегося (творческого воображения, элементарных навыков композиторского ремесла, музыкального слуха), освоения ими различных видов техники аранжировки и обработки, получить возможность пополнять репертуар в своей дальнейшей творческой и концертной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Аранжировка и обработка народных мелодий» является факультативной дисциплиной учебного плана образовательной программы, тесно связана с дисциплинами: «Инструментоведение», «Инструментовка», «Дирижирование», «Гармония», «Класс ансамбля», «Оркестровый класс».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы исторического развития музыкального искусства; • композиторское творчество в культурноэстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • теоретические и эстетические основы музыкальной формы

свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Уметь:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ПК-9 Способен аранжировку и переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<i>Владеть:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • методами и навыками анализа музыкальных произведений; • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; приемами гармонизации мелодии и баса
	<i>Знать:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.
	<i>Уметь:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.
	<i>Владеть:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные музыкальные (нотные) образцы аранжировок и обработок народных и других мелодий, различные методы и приемы аранжировки, обработки и сочинения, методическую литературу по профилю;

уметь развивать у обучающихся музыкальные способности, самостоятельность, творческую инициативу, подбирать музыкальный материал оптимально подходящий к дальнейшим творческим переработкам, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть профессиональным мастерством обработки и аранжировки, навыками по организации коллектива и формированию его репертуарной и дальнейшей концертной деятельности, комплексом знаний в области инструментовки, гармонии, полифонии сочинения.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в течение шестого и седьмого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	7	
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		108		

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Разработчик: Анисимова Е.В., доцент кафедры теории

1. Цели и задачи дисциплины.

Дисциплина ставит своей целью последовательное и глубокое освоение художественных, структурных, технологических закономерностей построения музыкального произведения, приобретения практического опыта композиции как общеознакомительного, так и более углублённого и специализированного характера. Раскрыть особенности народного многоголосия народов России и подготовить студентов к выполнению обработок народных песен. Развить практические навыки контрапунктического сочетания мелодически самостоятельных голосов, а также полифонического развития темы. Подвести учащихся к пониманию закономерностей малых и крупных форм. Развить навыки анализа музыкальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы композиции» является факультативной дисциплиной учебного плана образовательной программы.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Изучение дисциплины «Основы композиции» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – приемами гармонизации мелодии или баса.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в том числе контроль	3	36	6	
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость		108		