



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Казанская
государственная
консерватория
имени Н.Г. Жиганова



Н.Г. Жиганов
исемдәгә
Казан дәүләт
консерваториясе

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РОССИИ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ

ГОЛОСА ПРЕДКОВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ
НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ
МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ
ЭКСПЕДИЦИЙ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

КАЗАНЬ - 2022



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. Г. ЖИГАНОВА
СНО «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РОССИИ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ»

ГОЛОСА ПРЕДКОВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ
НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ
ЭКСПЕДИЦИЙ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Казань 2022

УДК 78.089.8
ББК 85.9
Г61

*Печатается по решению библиотечно-издательского совета
Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова*

Составитель

кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России,
член Союза композиторов Республики Татарстан, доцент Е. В. Анисимова

Рецензенты

КАЛИМУЛЛИН Р. Ф. – народный артист России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Татарской АССР, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая, председатель Правления Союза композиторов России, председатель Союза композиторов Республики Татарстан

НИЗАМОВ Э. Ж. – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, лауреат премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Республики Татарстан, заведующий кафедрой композиции Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

ГОЛОСА ПРЕДКОВ: произведения молодых композиторов на основе материалов музыкально-этнографических экспедиций Казанской консерватории / Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова. – Казань, 2022. – 446 с.

ISMN 979-0-706436-38-8.

Сборник представляет сочинения молодых композиторов – студентов и выпускников Казанской консерватории по специальности «Композиция», созданные на основе использования полиэтнического фольклорного материала. Источником вдохновения для создания новой музыки послужили традиционные напевы народов Поволжья, записанные в ходе студенческих музыкально-этнографических экспедиций Казанской консерватории. В сборник включены произведения разных жанров – от обработок народных мелодий для голоса и различных исполнительских составов до циклических и оркестровых сочинений.

Сборник произведений молодых композиторов способен существенно обогатить репертуар исполнителей и творческих коллективов, а также будет интересен широкому кругу музыкантов, интересующихся современным музыкальным творчеством.

**УДК 78.089.8
ББК 85.9**

Мероприятие проводится в рамках реализации грантов в форме субсидий из федерального бюджета образовательным организациям высшего образования на реализацию мероприятий, направленных на поддержку студенческих научных сообществ (Грант № 075-15-2022-1047)

ISMN 979-0-706436-38-8

© Казанская государственная консерватория, 2022
© Е. В. Анисимова, составление, 2022

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Народная музыка всегда являлась источником творческого вдохновения для композиторов. Прямое цитирование фольклорных напевов, стилизация – излюбленные приемы многих авторов. Композиторы сами участвовали в собирании и изучении фольклорного материала с последующей нотной расшифровкой и гармонизацией. Ощутимым результатом этой деятельности стали сборники русских народных песен А. Гурилёва, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, П. Чайковского и многих других, которые в значительной степени способствовали формированию и развитию особенностей национального музыкального стиля.

Следует отметить, что если к русскому фольклору пристальное внимание исследователей было обращено уже в XIX столетии, то интерес к традиционной музыке народов Поволжья стал появляться только в начале XX столетия – с момента активного становления национальных композиторских школ. Фольклорные находки стали для композиторов главным импульсом в создании первых образцов профессиональной музыки, основанных на национальных традициях того или иного региона. Среди собирателей фольклора также были и профессиональные композиторы: А. Ключарёв, М. Музафаров (Татарстан); Н. Греховодов, Д. Васильев-Буглай, М. Коробов (Удмуртия); И. Палантай-Ключников, Я. Эшпай (Мари Эл); С. Максимов, В. Воробьёв (Чувашия); Л. Кирюков, Г. Сураев-Королёв (Мордовия). Таким образом, период 30-х гг. XX столетия для всех национальных республик и

сформированных в них творческих союзов стал важным этапом в создании своей самодостаточной культурной системы, своего богатого музыкального мира.

Одним из ведущих научных центров по изучению и сохранению национальных музыкальных традиций народов Поволжья стала Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова. С момента своего основания в 1945 году и вплоть до настоящего времени консерватория является также и одним из крупнейших музыкальных образовательных центров Поволжья, в стенах которого ведется подготовка профессиональных кадров для национальных республик. Отметим, что организованные в 1970–1980-е гг. республиканские союзы композиторов практически полностью состояли из выпускников кафедры композиции вуза.

Важной особенностью воспитания композиторов в Казанской консерватории является то, что их профессиональное становление осуществляется в многонациональном контексте через непрерывное освоение фольклорных традиций. Студенты-композиторы ежегодно принимают участие в фольклорных экспедициях, расшифровывают собранный материал. Педагогами кафедры ведется курс «Фольклорная обработка», в рамках которого на практическом материале осваиваются принципы композиторского переосмысления традиционных образцов. Доброй традицией кафедры композиции стали ежегодные концерты фольклорных обработок.

Настоящее издание представляет собой сборник авторских сочинений студентов-композиторов Казанской консерватории, созданных ими на основе фольклорного материала. Каждый представленный опус направлен на решение не только общих художественных, но и педагогических, и учебно-методических задач. В сборник вошли сочинения, основанные преимущественно на материале музыкальных традиций народов Поволжья: русских, татар, удмуртов, марийцев, мордвы, башкир, чувашей. Многие народные

песни записали сами авторы. В выборе интерпретации студенты-композиторы были абсолютно свободны. Произведения получились весьма разнообразными по своему стилевому, жанровому и тембровому воплощению.

Сборник состоит из трех разделов. Первый раздел включает в себя инструментальные композиции для камерных ансамблей и инструментов соло. Второй раздел – это фольклорные обработки с участием голоса (вокального ансамбля, хора). Надо отметить, что в этом разделе выразительные возможности голоса авторы используют как в академическом ключе, так и в аутентичном фольклорном звучании, как с инструментальным сопровождением, так и без него. В Третьем разделе сборника собраны партитуры фольклорных обработок для оркестра народных инструментов, включая традиционные инструменты народов Поволжья.

Настоящая публикация осуществляется в рамках реализации проекта «Музыкальные традиции России для молодежи». Авторы и составители сборника стремились в первую очередь показать богатство народных традиций Поволжья и их богатейший потенциал для композиторской интерпретации. Надеемся, что сборник фольклорных обработок студентов-композиторов привлечет внимание музыкантов, исполнителей и будет способствовать расширению их концертного репертуара, а для молодых авторов станет ориентиром в работе с фольклорным материалом, который не теряет своей актуальности и продолжает быть неиссякаемым источником творческого вдохновения.

*Елена Анисимова,
композитор, член Союза композиторов России
и Татарстана, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры композиции Казанской
государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова*

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Произведения для камерных инструментальных ансамблей и инструментов соло	
<i>Абдрахимов А.</i> КӘРИЯ-ЗӘКӘРИЯ. Фантазия на тему татарской народной песни. Для флейты и гитары	6
<i>Абдуллина Л.</i> А МЫ МАСЛЕНИЦУ ДОЖИДАЕМ. Обработка русской народной песни. Для флейты пикколо и бас кларнета	11
<i>Абдуллина Л.</i> РАЗГОВОР ДВУХ ДЕРЕВЬЕВ. Обработка татарской народной песни. Для кларнета и тромбона	15
<i>Басова Е.</i> ВБДШЫ ЙОГА. Фантазия на тему горномарийской народной песни. Для фортепиано	18
<i>Басова Е.</i> МАРИЙСКИЕ НАИГРЫШИ. Концертная фантазия на тему марийской народной песни. Для флейты и фортепиано	23
<i>Белянина О.</i> ВБДШЫ ЙОГА. Вариации на тему горномарийской народной песни. Для органа	29
<i>Белянина О.</i> МАРИЙСКИЕ НАПЕВЫ. Диптих на темы двух марийских песен. Для домры и фортепиано	43
<i>Белянина О.</i> ОШ ШОВЫЧ. Обработка марийской народной песни. Для флейты, виолончели и фортепиано	53
<i>Белянина О.</i> СНАРЯЖАЙ СКОРЕЙ, МАТУШКА РОДИМАЯ. Фантазия на тему русской народной свадебной песни. Для флейты, скрипки и виолончели ...	63
<i>Бяшимов М.</i> СЕДИЙ МАРИЦЯ. Сюита на мордовские напевы в пяти частях. Для камерного ансамбля	68
<i>Исхакова Л.</i> БАЛАМИШКИН. Обработка татарской народной песни. Для ансамбля кураистов и фортепиано	154
<i>Исхакова Л.</i> УФ, ЙӨРӨГЕМ. Фантазия на тему татарской народной песни. Для курая, баяна и фортепиано	163
<i>Коротков А.</i> НИСКЫЛАН СЯМ. Фантазия на тему удмуртской народной песни. Для скрипки и гитары	168
<i>Коротков А.</i> СЕМЬ ДЕВУШЕК. Фантазия на тему башкирской народной песни. Для флейты и гитары	177

<i>Костюкова А.</i> УЕДЕМ ДА ПРИЕДЕМ. Зарисовка на тему чувашской народной песни. Для ансамбля ударных	183
<i>Пахмутов Д.</i> ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН. Обработка русской народной песни. Для фортепиано	203
<i>Пахмутов Д.</i> КАК НА ОСТРОВЕ НА КАМЕ. Обработка русской народной песни. Для трех фаготов	207
<i>Шатрова Е.</i> ЗУЛЕЙХА ИДЕТ. Фантазия на тему татарской народной песни. Для фортепиано	214

Произведения для голоса (вокального ансамбля, хора)

<i>Абдуллина Л.</i> БИБКЭЙ. Обработка татарской народной песни	226
<i>Басова Е.</i> ШИНЧАТ ШЕМЕ ШОПТЫР ГАЕ. Обработка марийской народной песни	236
<i>Басова Е.</i> ЙОРАТЫМЕМ ШИЖТАРЕ. Обработка марийской народной песни	239
<i>Басова Е.</i> МАРИЙ ЯЛ. Фантазия на темы двух марийских песен	242
<i>Исхакова Л.</i> ЖЫРЛЫЙМ ЖЫРЛАРНЫ БЕЛЕП. Обработка татарской народной песни	272
<i>Исхакова Л.</i> ГАЛИЯБАНУ. Обработка татарской народной песни	280
<i>Пархоменко Р.</i> ДРЁМА. Фантазия на тему русской народной песни	286
<i>Пархоменко Р.</i> ШЕЛ НАПОЛЕОН-ТО НА РОССИЮ ВОЕВАТЬ. Фантазия-шутка на темы русских солдатских песен	293
<i>Пахмутов Д.</i> ОЙ, КАК СМЕШНО. Обработка удмуртской народной песни	310

Произведения для оркестра

<i>Бяшимов М.</i> ЙӘ, РӘСУЛЕМ МӨХӘММӘТ. Обработка татарской народной песни	315
<i>Исхакова Л.</i> ФАНТАЗИЯ. Фантазия на темы двух татарских народных песен	332
<i>Камал И.</i> БИЮ. Для кыл-кубызы с оркестром	357
<i>Костюкова А.</i> IN ЭПИПӘ. Композиция в стиле минимализма на тему татарской народной песни	388
<i>Куликов К.</i> СОКОЛКА. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Огурчики» для домры с оркестром	389
<i>Куликов К.</i> ЧАБАТА. Фантазия на тему татарской народной песни	418
Приложение	443

ГОЛОСА ПРЕДКОВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ
НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ
ЭКСПЕДИЦИЙ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Составитель

кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России,
член Союза композиторов Республики Татарстан, доцент
АНИСИМОВА Елена Валерьевна

Издано в авторской редакции

Оригинал-макеты предоставлены авторами

Подписано в печать 09.12.2022.

Формат 60x84 1/8. Печ. л. 55,75. Усл. печ. л. 51,8. Тираж 100 экз. Заказ 2138.

Казанская государственная консерватория
420015 Казань, ул. Б. Красная, 38

Отпечатано в полиграфической лаборатории
Казанской государственной консерватории
420015 Казань, ул. Б. Красная, 38