

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова"

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной
деятельности
и вопросам развития


Хайрутдинова Д.Ф.
« 2 » декабря
20 22 г.

ТРЕБОВАНИЯ

к кандидатскому экзамену по специальности

Научная специальность
17.00.02 Музыкальное искусство

Отрасль науки
Искусствоведение

Настоящие требования соответствуют утвержденному паспорту научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» по отрасли науки «Искусствоведение». Требования разработаны выпускающими кафедрами ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» в соответствии с программами указанных дисциплин на 2022-2023 уч.год.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Вопросы по дисциплине «Теория музыки»

1. Модальность. Немодальность.
2. Мажоро-минорные системы.
3. Гармония в музыке романтиков.
4. Гармония Скрябина.
5. Тональность в XX веке.
6. Учение о музыкальной форме XIX века.
7. Сонатно-симфонический цикл. Эволюция формообразования.
8. Полифония строгого письма: исторический и теоретический аспекты.
9. Полифония И.С.Баха.
10. Теоретические проблемы музыкальной композиции 20 века.

Основная литература

1. Дубравская Т. История полифонии. Вып.2 б. М.: Музыка, 1996.
2. Евдокимова Ю. История полифонии. Вып. 1, 2а. М.: Музыка, 1983, 1989.
3. Музыкально-теоретические системы. Ю. Холопов [и др.]; [ред.: Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова (отв. ред.)]; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М.: Композитор, 2006.
4. Протопопов В. История полифонии. Вып. 3–5. М.: Музыка, 1985–1987.
5. Теория современной композиции. М.: Музыка, 2005.
6. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. СПб.: Лань, 2003.

Дополнительная литература

1. Кириллина Л.В. Бетховен: жизнь и творчество: [в 2 т.]. М.: Московская консерватория, 2009.
2. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М.: НТЦ "Консерватория", 1994.
3. Мессиаен О. Техника моего музыкального языка. Пер. и коммент. М. Чебуркиной; Науч. редакция Ю. Н. Холопова. М.: Греко-латин. каб. Ю. А. Шичалина, 1994.
4. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.
5. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М.: Классика-XXI, 2000.
6. Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. М.: Композитор, 2011.
7. Холопов Ю. Очерки современной гармонии: Исследование. М.: Музыка, 1974.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Вопросы по дисциплине «История музыки»

1. Григорианский хорал.
2. Знаменный распев.
3. Европейская опера до XIX века: пути развития.
4. Европейская опера до XX века: пути развития.
5. «Могучая кучка».
6. Русская музыка рубежа XIX-XX веков: исторический обзор.
7. Инструментальная музыка эпохи барокко.
8. Советская музыка 1920-50-х годов: исторический обзор.
9. жанр симфонии в XX веке.
10. Камерная музыка XIX века: особенности жанровой системы и музыкального языка.

Основная литература

1. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1989.
2. Черная М.Р. История зарубежной музыки. М., 2008 часть 1 и 2.
3. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие. – НИЦ МК, М, 2011.
4. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2013. - 560 с., нот.
5. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. II. Кн. 1. Кандинский А., Петров Д., Степанова И./ Под общ. ред. Е. Сорокиной и Ю. Розановой. — М.: Музыка, 2009.
6. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.
7. История современной отечественной музыки, вып. 1, 1917 – 1941. под редакцией М.Е. Тараканова. М.: Музыка, 2005г.; вып.2, 1990; вып.3 1999.

Дополнительная литература

1. Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. – М., 2006
2. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1.: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
3. Друскин М.С. Рихард Вагнер. – М.: Музгиз, 1963. – 95 с.
4. Левая Т.Н. Русская музыка начала XX в. в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
5. Арановский М.А. Симфонические искания. М.: Советский композитор, 1979. – 288 с.
6. Русская музыка и XX века. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры. М.: Государственный институт искусствознания, 1998. – 874 с.
7. Теория современной композиции. [Г. В. Григорьева и др.] ; отв. ред. В. С. Ценова]. М: Музыка, 2005. – 624 с.
8. Соловцова Л. А. Дж. Верди. М., Джузеппе Верди. Жизненный и творческий путь, М. 1986.