

Сведения о ведущей организации
по диссертации Шатрашановой Марии Викторовны
«Рецепции новых техник в советских национальных композиторских
практиках 1960-х — начала 1970-х годов»
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения

Полное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Сокращенное название организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23
Веб-сайт организации	https://astracons.ru
Адрес электронной почты организации	astracons@mail.ru
Телефон	+7 (8512) 51-92-01 +7 (8512) 51-93-11
Структурное подразделение	Кафедра теории и истории музыки
Сведения о публикациях (за последние 5 лет)	1. Демченко А. И., Саввина Л. В. 'Dinamis' в отечественной музыке начала XX века // Манускрипт. 2018. № 11-2 (97). С. 327-331. 2. Петров В. О. «Эхо времени и реки» Джорджа Крама: к вопросу о ритуализации исполнительского пространства // Музыка в пространстве медиакультуры: материалы Четвертой Международной научно-практической конференции, Краснодар, 17 апреля 2017 года /

ред. В. П. Гриценко, Т. Ф. Шак; отв. ред. С. С. Зенгин. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2017. С. 87-92.

3. Петров В. О. Акционизм и его проявление в вокально-инструментальных сочинениях Джона Кейджа // Проблемы современной науки и образования. 2018. № 5 (125). С. 103-106.
4. Петров В. О. Голос в цикле «Макрокосмос» Джорджа Крама // Проблемы современной науки и образования. 2017. № 1 (83). С. 108-110.
5. Петров В. О. Десятая симфония Дмитрия Шостаковича в контексте исторических событий 1950-х годов // Новый университет. Серия: актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. 2017. № 5-6 (74-75). С. 14-18.
6. Петров В. О. Звуковое и театральное начало в инструментальных перформансах Виктора Екимовского // Международный журнал исследований культуры. 2017. № 3 (28). С. 92-104.
7. Петров В. О. Инструментальный театр Харрисона Биртвистла // Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 1 (21). С. 3-9.
8. Петров В. О. О проявлении акционизма в искусстве XX столетия // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2018. № 2 (25). С. 53-62.
9. Петров В. О. О содержательной концепции произведения Сад радости и печали Софии Губайдулиной // Actualscience. 2017. Т. 2, № 2. С. 43-45.
10. Петров В. О. Первые «секвенции» Лучано Берио: концепция и интерпретация // Philharmonica. International Music Journal. 2019. № 2. С. 28-34.
11. Петров В. О. Фредерик Ржевски. Композиционные новации 1970-х годов // Вестник академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. № 3 (56). С. 109-124.

	<p>12.Петров В. О. Фредерик Ржевски: к периодизации творческого наследия // Музыкаведение. 2017. № 7. С. 12-25.</p> <p>13.Саввина Л. В. Информативные и синтезирующие тексты музыки второй половины XX века: о способах отражения художественной картины мира // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: сборник статей по материалам V Международной научной конференции / ред. С. Г. Алеева; отв. ред. Л. В. Саввина; сост. В. О. Петров. Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2017. С. 8-14.</p> <p>14.Саввина Л. В. Художественная картина мира Шостаковича: от монтажной гармонии к двенадцатитоновым рядам // Philharmonica. International Music Journal. 2019. № 4. С. 44-52.</p> <p>15.Саввина Л. В. Центростремительные и центробежные тенденции в музыке второй половины XX века // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика: материалы VI Международной научной конференции, Астрахань, 15-16 ноября, 2018 года / ред. В. О. Петров, Л. В. Саввина, А. Р. Усманова, С. Г. Алеева; отв. ред. Л. В. Саввина; сост. В. О. Петров. Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2018. С. 35-41.</p>
--	---

Проректор по научной работе,
 заведующий кафедрой
 теории и истории музыки
 ФГБОУ ВО «Астраханская
 государственная консерватория»
 доктор искусствоведения, профессор
 Саввина Людмила Владимировна

13 апреля 2022 г.

Подпись Саввиной Л.В. заверяю

Начальник ОК Ашимова Н.А.



Л.В. Саввина

Н.А. Ашимова