

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шатрашановой Марии Викторовны
«Рецепции новых техник в советских национальных композиторских
практиках 1960-х — начала 1970-х годов»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Полемика 1960-х — начала 1970-х годов вокруг проблемы «национальное и авангардное» до сих пор вызывает интерес и остается безусловно актуальной для современного научного осмысления, поскольку несет в себе не только идеологические парадигмы нашего недавнего прошлого, но и живой поиск путей развития отечественной музыкальной культуры в ее взаимодействии с общемировыми художественными тенденциями. В это отношении особая значимость диссертации Шатрашановой Марии Викторовны видится в исследовательском акценте: не только «что» («рецепции новых техник»), но и «зачем» (поиски нового национального языка в меняющихся художественных условиях второй половины прошлого столетия).

Положительным моментом авторского подхода к теме является равноуважительная оценка позиций растянувшейся на несколько лет дискуссии. Дело в том, что заявленная Шатрашановой М.В. точка осмысления («с позиции сегодняшних дней» [с.3]) вполне могла бы привести к обратной идеологизации – критике господствующих в то время идеологических установок, в обилии зафиксированных в разного рода Решениях и Постановлениях. В подтексте автореферата (не знаю, так ли это в самой диссертации) прочитывается мысль, что критика новых методов исходила зачастую не от идеологических установок, но от искренней художественной (художнической) позиции и озабоченности будущим.

К очевидным достоинствам диссертации следует отнести ее концептуально выстроенную структуру, богатый и разнообразный материал. В поле зрения автора оказываются как исторические документы, так и

собственно музыка большого круга композиторов из разных национальных регионов Советского Союза.

Новизна исследования основывается как на исторически дистанционном осмыслении процессов заимствования новых техник в отечественной музыке, так и анализе музыки – реализации этих процессов в музыкально-художественной практике национальных культур. Именно здесь, в национально периферийных областях, проблема освоения, притягивания/непритягивания новых принципов музыкального структурирования носила характер острый и затяжной. Здесь – попутное пожелание, опять-таки относящееся к тексту именно автореферата: в характеристике столь судьбоносного диалога «нового» со «старым» хотелось бы услышать несколько больший акцент на том, что речь идет об изменении музыкального мышления в его целостности (техники – в частности), чтобы этот диалог не был воспринят лишь как спор «косного» с «прогрессивным» («негативное и позитивное восприятие новых систем» [с.3]). Для национальных республик, еще только недавно освоивших фактурно-конструктивные принципы академической музыки, исторический срок перехода к авангарду был чрезвычайно сжат. Поэтому «идеологические страхи» [с.5] во многом, по сути, шли не столько из «кабинетов», сколько из норм национального музыкального мышления, еще недавно и отчасти изменившихся. Не случайно, как верно уже в 3 главе отмечает автор, эти нормы были ассимилированы в контексты новых техник и даже повлияли на них.

Концептуальная стройность работы детерминирована ее методологической основательностью и опорой на солидную базу архивных документов, научных исследований как отечественных, так и зарубежных авторов. Полностью убеждает аргументационно-аналитический алгоритм работы, ее выводы представляются убедительными и обоснованными.

В целом автореферат позволяет судить о том, что диссертация Марии Викторовны Шатрашановой «Рецепции новых техник в советских национальных композиторских практиках 1960-х — начала 1970-х годов»

является научно-квалифицированной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание учёной степени кандидата наук в п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11 сентября 2021 г. № 1539), а её автор заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство), доцент, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

19.05.2022



Шуранов Виталий Александрович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Адрес: 450008, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Ленина, д. 14

Телефон: 8 (347) 272-49-83

Е-mail организации: rector@ufaart.ru

Веб-сайт организации: <https://ufaart.ru>

