

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шатрашановой Марии Викторовны  
«Рецепции новых техник в советских национальных композиторских  
практиках 1960-х — начала 1970-х годов»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Актуальность исследования М.В. Шатрашановой не вызывает сомнения, поскольку проблема взаимодействия авангардного и традиционного, инокультурного и национального «требуется» и сегодня внимания музыкантов – теоретиков и практиков. В представленной работе автор «реконструирует» «конкретные процессы восприятия наследия иной культуры и ее бытования в инокультурной среде» (Е. Чиглинец) в предшествующие исторические периоды, что позволяет исследователю «заполнить» существующие в научном знании «лакуны», воссоздать сложную, многогранную и достоверную картину развития национальных культур в советский период российской истории. Безусловно, к достоинствам работы относится то, что она имеет не только предметно определенный область музыкознания вектор исследования, но системно, в убедительной логике раскрывает историко-культурные аспекты исследуемых явлений.

Соискатель демонстрирует глубину погружения и основательность в разработке темы исследования, о чем свидетельствуют отсылки к трудам отечественных и зарубежных ученых, к архивным и рукописным нотным источникам, а также анализ («аналитическая панорама») образцов рецептов новых техник в музыке композиторов Азербайджана, Армении, Грузии, Белорусии, Эстонии, Марий Эл, Татарстана. Заслуживает внимания предложенная автором типология уровней и темпов освоения новых средств выразительности: от полного неприятия новых техник до компромисса и «позитивного» восприятия новой музыки, что объясняется существующими идеологическими установками, регионально-национальными и конфессиональными особенностями, «сопротивлением» традиционного фольклорного материала.

К достоинствам работы и значимым результатам нужно отнести выявленные в процессе исследования особенности «присутствия элементов нового музыкального языка в творчестве национальных композиторов», а

также разнообразные приемы, позволившие авторам обогатить средства художественной выразительности.

Диссертация, судя по представленному реферату, расширяет научные представления в области музыкального искусства 1960-х – 1970-х годов, а также дополняет знания о творчестве национальных композиторов. Применяемые методы и методологические подходы к исследованию открывают возможности для дальнейшего изучения рецепции новых техник в их творчестве.

Научные результаты исследования могут быть включены в содержание музыкального образования, использованы в разработке музыкально-теоретических курсов высшего музыкального образования. Именно в этом ракурсе диссертация М.В. Шатрашановой представляется весьма своевременной и ценной, поскольку содержит в себе не только научный контент, но имеет практическую направленность.

Диссертация Марии Викторовны Шатрашановой «Рецепции новых техник в советских национальных композиторских практиках 1960-х — начала 1970-х годов» является научно-квалифицированной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание учёной степени кандидата наук в п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11 сентября 2021 г. № 1539), а её автор заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Доктор педагогических наук (по научной специальности 13.00.01 — Общая педагогика, история педагогики и образования), доцент профессор кафедры татаристики и культуроведения ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

17.05.2022

Файзрахманова Ляля Тагировна

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Адрес: 420008, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18

Телефон: 8 (843) 292-69-77

E-mail организации: [public.mail@kpfu.ru](mailto:public.mail@kpfu.ru)

Веб-сайт организации: <https://kpfu.ru>

ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД

