

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. ректора ФГБОУ ВО

«Казанская государственная

консерватория имени Н. Г. Жиганова»

доктор искусствоведения, профессор

Дулат-Алеев Вадим Робертович

«5» апреля 2022 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»

Диссертация М. В. Шатрашановой «Рецепции новых техник в советских национальных композиторских практиках 1960-х — начала 1970-х годов» выполнена на кафедре теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель Шатрашанова Мария Викторовна работала в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №4» Советского района города Казани в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, в настоящее время работает в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

В 2019 году М. В. Шатрашанова окончила ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по специальности «Музыковедение», в настоящее время проходит обучение в аспирантуре ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение». Справка № 21 об обучении в аспирантуре выдана 4 апреля 2022 года. Результаты кандидатских экзаменов подтверждены Приложением к Справке № 21 от 4 апреля 2022 года.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Маклыгин Александр Львович, работает в должности и. о. заведующего кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация М. В. Шатрашановой представляет собой первое в отечественной музыкальной науке специальное исследование, в котором освещается сложный процесс освоения авангардных техник письма композиторами советских национальных республик. Предпринимается комплексное изучение музыки 1960-х — начала 1970-х годов авторов из национальных республик на предмет рецепции авангардных техник в системе существовавших художественных и имманентно-музыкальных ценностных приоритетов. Соискателем изучено большое количество опубликованных и сохранившихся в рукописном виде сочинений, писем, интервью, бесед, статей, архивных материалов пленумов и заседаний союзов композиторов с целью создания целостной картины восприятия и интеграции западных новаций отечественными музыкантами. Диссертация является самостоятельным, завершённым исследованием, которое вносит существенный вклад в историю развития советской многонациональной музыки конкретного исторического периода. Исследование вводит в отечественное музыкознание ценные

аналитические обобщения, касающиеся музыкально-языкового мышления ряда композиторов из национальных республик.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в:

— поиске и обработке большого числа источников по теме исследования;

— аналитической работе с изданным и рукописным нотным материалом;

— исследовании историко-культурологического контекста и выявлении закономерностей в изменении художественного мышления ряда композиторов;

— соединении исторического и теоретического подходов;

— написании и подготовке к изданию публикаций по теме исследования;

— апробации полученных результатов на международных, всероссийских научных и научно-практических конференциях.

Достоверность результатов исследования подтверждается тем, что автор обращается к первичным источникам: рукописям, нотным изданиям, архивным записям стенограмм, интервью. В работе учтены научные публикации отечественных и зарубежных ученых, обращающихся к проблематике использования западных авангардных средств в музыке национальных композиторов. Достижению результатов способствует применение автором современного научно-методологического аппарата. Исследование базируется на комплексном подходе, сочетающем исторический, культурологический и аналитический подходы.

Научная новизна диссертации заключается в следующем:

— впервые в отечественном музыкознании дана панорама использования национальными композиторами новых техник письма;

— представлен культурологический контекст с акцентом на существовавших в то время идеологических приоритетах;

— раскрыты восприятие и оценка современников авангардных техник сквозь призму проблемы национального в советской композиторской практике;

— представлены различные рецепции авангардных техник в русле традиций национального музыкального языка;

— выявлен исторический процесс усвоения авангардных техник с постепенным усилением значения сонорности по отношению к двенадцатитоновости;

— рассмотрено значительное количество сочинений, в том числе ранее не подвергавшихся анализу;

— предпринята попытка осветить авангардные направления как в академической музыке, так и в эстрадной.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования ее материалов при разработке вузовских музыкально-теоретических курсов гармонии, музыкальной формы, инструментовки, истории отечественной музыки второй половины XX века.

Ценность научных работ соискателя. Диссертация обогащает представления о развитии музыкально-языкового мышления отечественных авторов и способствует созданию целостной картины композиторского искусства 1960-х — начала 1970-х годов. Междисциплинарный характер исследования предопределяет интерес к нему широкого круга специалистов. Проведенный в диссертации анализ и полученные обобщения могут быть применимы при дальнейшей разработке широкого круга вопросов, связанных с музыкой национальных композиторов.

Соответствие диссертации научной специальности. Диссертация М. В. Шатрашановой «Рецепции новых техник в советских национальных композиторских практиках 1960-х — начала 1970-х годов» соответствует паспорту специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство в:

п. 3 История русской музыки.

п. 8 Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.

п. 10 Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).

п. 13 Психология музыкального восприятия (включая теорию и практику музыкального воспитания).

п. 30 История и теория массовых музыкально-развлекательных жанров (песня, танцевальная музыка, оперетта, мюзикл, джаз, рок-музыка, шансон, «авторская песня» и др.).

п.34. История музыкальных обществ и организаций.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов научных трудов, а также правомерно использует заимствованные материалы, что соответствует требованиям п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (с изменениями и дополнениями в последующих редакциях).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения, представленные в работе, изложены в статьях (общий объем 3,2 п. л.), опубликованных в научных журналах, в том числе включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации:

1. *Шатрашанова, М. В.* Вокруг отечественных споров 60-х годов по поводу «бранного слова» в советской музыке // Музыка. Искусство, наука, практика. 2020. № 3 (31). С. 22—32.

2. *Шатрашанова, М. В.* Назиб Жиганов между официальной идеологией и новой музыкой // Музыкальная академия. 2021. № 1 (773). С. 60—69.

3. Шатрашанова, М. В. О первых «додекафонных инициативах» казанских композиторов // Музыка. Искусство, наука, практика. 2021. № 3 (35). С. 64—74.

4. Шатрашанова, М. В. Арно Бабаджанян: «радикализмы» 1960-х годов // Музыкальная академия. 2021. № 4 (776). С. 202—211.

Другие публикации:

5. Шатрашанова, М. В. София Губайдулина: на пути к «авангарду» // Звуковые материалы Софии Губайдулиной: Губайдулинские чтения: материалы Международной практической конференции, Казань, 24 октября 2018 года. Казань, 2019. С. 104—109.

6. Шатрашанова, М. В. Арно Бабаджанян середины 60-х годов: между твистом и додекафонией: тезисы доклада // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания: сборник статей по материалам XVIII Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов, Саратов, 3–5 декабря 2018 года / Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова. Саратов, 2018. С. 285—286.

Результаты исследования апробированы на международных, всероссийских научных и научно-практических конференциях: Международной научно-практической конференции «Губайдулинские чтения» (Казань, 24 октября 2018 г.), XVIII Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов «Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания» (Саратов, 3–5 декабря 2018 г.), Международной научно-практической конференции «Диалог культур: проблемы сохранения традиций исполнительства и перспективы развития» (Альметьевск, 21 апреля 2021 г.), Девятой международной междисциплинарной научной конференции «Музыка — Философия — Культура» (Москва, 15–17 ноября 2021 г.).

Диссертация Шатрашановой Марии Викторовны «Рецепции новых техник в советских национальных композиторских практиках 1960-х — начала 1970-х годов» рекомендуется к защите на соискание ученой степени

