

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
на диссертацию Шатрашановой Марии Викторовны  
«Рецепции новых техник в советских национальных композиторских  
практиках 1960-х — начала 1970-х годов»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 - «Музыкальное искусство»

Мария Викторовна Шатрашанова после окончания учебы в Альметьевском музыкальном колледже весьма успешно училась в Казанской консерватории, завершив обучение в 2019 году с получением диплома с отличием. Как студентка она проявила себя как способная и предельно ответственная в выполнении своих учебных обязанностей. Ей свойственен повышенный интерес в изучении цикла музыковедческих дисциплин, выходящий за пределы нормативной учебной программы. Все это выразилось у нее в постепенном формировании солидной профессиональной базы, ставшей важным и необходимым залогом последовавшей на старших курсах успешной научной студенческой деятельности.

Профессиональные интересы Шатрашановой в годы обучения в консерватории оказались многоплановыми, из которых приоритетной оказалась современная отечественная композиторская практика. Обращение к этой области музыкальной культуры само по себе вызывает изначально наличие большого комплекса научных навыков у молодого исследователя. И надо заметить, что Шатрашанова в формировании своего исследовательского аппарата показала эффективное вбирание различных познавательных методов и направлений. В широком смысле, это гармоничное сочетание теоретических и исторических подходов в изучении объекта. Особое достоинство – ее подготовленность в работе с архивными материалами – поиске источниковой базы и ее аналитике.

Профессиональные навыки Шатрашановой успешно отразились в представляемом диссертационном исследовании, посвященной одной из «горячих» проблем недавнего советского прошлого – проникновению и адаптации новых западных техник композиции в творчестве композиторов советских национальных республик в эпоху «пост-оттепели». Если вопрос о ретрансляции этого опыта в творчестве «столичных композиторов» относительно исследован к настоящему времени, то продвижение



аналогичных явлений применительно именно к многонациональной советской музыке специально и комплексно не рассматривался, не исследовался как в чем-то отдельный феномен. И в диссертации Шатрашановой дается национально многоликая панорама технологического, а следовательно, и ментального обновления музыкального мышления в «молодых» национальных композиторских практиках и в контексте «общих» проблем развития советской музыки рассматриваемого периода (идеологических, стилевых и т.д.) и в параметрах конкретно национальной культурной детерминированности.

Результаты своей научной деятельности М. В. Шатрашанова успешно демонстрировала на ряде престижных научных форумов. Ее работы отмечены лауреатскими степенями на конкурсах молодых ученых (Саратов, Казань).

Хочется отметить не только глубокие профессиональные знания и навыки М. В. Шатрашановой, но и ее положительные человеческие качества.

Мария Викторовна Шатрашанова уже сформировалась как молодой ученый и хочется надеяться, что ее последующая профессиональная деятельность будет выражать гармонию педагогики и науки, и исследовательские наработки, изложенные в представляемой диссертации, найдут свое дальнейшее претворение и разработку в последующих научных трудах.

Доктор искусствоведения  
(по специальности 17.00.02 - «Музыкальное искусство»)  
профессор, и. о. заведующего кафедрой теории музыки  
Казанской государственной консерватории  
имени Н. Г. Жиганова

 Александр Львович Маклыгин

Адрес организации:  
420015 г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38  
Телефон: 8 (843)236 54 42  
e-mail: nauka@kazancons.ru

