

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. ректора ФГБОУ ВО

«Казанская государственная консерватория

имени Н. Г. Жиганова»,

доктор искусствоведения, профессор

Дулат-Алеев Вадим Робертович

«5» октября 2021 г.



### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Казанская государственная консерватория  
имени Н. Г. Жиганова»

Диссертация Т. В. Харитоновой «Михаил Алексеевич Юдин – композитор, педагог, музыкально-общественный деятель» выполнена на кафедре теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель Харитонova Татьяна Владимировна работала в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина» в должности преподавателя отделения теории музыки, в Нефтеюганском районном муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа» в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, в настоящее время работает в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 24» Кировского района города Казани в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

В 2012 году Т. В. Харитонова окончила ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н. Г. Жиганова» по специальности «Музыковедение», в 2016 году – заочную аспирантуру ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство». Справка № 39 о прохождении полного курса обучения в аспирантуре выдана 1 сентября 2017 года. Результаты кандидатских экзаменов подтверждены Приложением к справке № 39.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Бражник Лариса Владимировна, работает в должности профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

**Оценка выполненной соискателем работы.** Диссертация Т. В. Харитоновой представляет собой первое в отечественном музыковедении специальное исследование, посвященное жизни и творчеству русского советского композитора, профессора Михаила Алексеевича Юдина, внесшего определённый вклад в развитие татарской профессиональной музыки. На основе значительного объема источников, включающих архивные документы, нотные материалы (большой частью рукописные), эпистолярное наследие, реконструируется жизненный и творческий путь М. А. Юдина, дается комплексная оценка его композиторской, педагогической, музыкально-общественной деятельности. В диссертации впервые осуществлен анализ произведений М. А. Юдина разных жанров, раскрыты их музыкально-стилистические особенности. В сочинениях казанского периода творчества выявлены принципы взаимодействия национального татарского музыкального материала и форм европейского музыкального мышления (воспринятых через русскую композиторскую школу). Изучение творческого наследия М. А. Юдина способствовало созданию целостного представления об эволюции его композиторского стиля в контексте развития отечественной

музыкальной культуры 1920-40-х годов. Результатами работы стали содержательные аналитические обобщения и ценные дополнения к современному пониманию развития отечественной музыкальной культуры 1920-40-х годов. В научный обиход отечественного музыкознания были введены новые архивные материалы, связанные с жизнью и творчеством М. А. Юдина.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в:**

– поиске и последующей систематизации архивной и иной информации по исследуемой теме;

– постановке цели и решении задач исследования;

– обработке обнаруженных в архивных фондах нотных материалов;

– изучении рукописных и печатных экземпляров произведений М. А. Юдина;

– подготовке статей для публикации по теме диссертации;

– апробации полученных результатов исследования в выступлениях на международных и всероссийских научных и научно-практических конференциях.

**Достоверность результатов исследования** подтверждается его опорой на широкую фактологическую базу и использованием имеющих прочный научный авторитет методов отечественного музыкознания. Изучено обширное количество существующих научных публикаций по теме, положения и выводы диссертации согласуются с данными, содержащимися в этих трудах. Значительное место занимают архивные источники, что обеспечивает историческую достоверность положений диссертации. Обращение к рукописям произведений М. А. Юдина становится надежной основой для аналитических операций.

**Научная новизна диссертации** заключается в следующем:

– впервые комплексно представлена композиторская, педагогическая, музыкально-общественная деятельность М. А. Юдина ленинградского и казанского периодов;

– выявлены особенности композиторского письма М. А. Юдина;

– обозначен вклад М. А. Юдина в музыкальное искусство Татарстана;

– на примере произведений казанского периода композитора рассмотрен один из путей взаимодействия национального мелодического материала с принципами европейского музыкального мышления;

– на основе архивных источников составлен полный список сочинений М. А. Юдина, расположенных в хронологическом порядке, со сведениями об их издании.

**Практическая значимость** работы определяется возможностью включения материалов диссертации в учебные курсы истории отечественной музыки, истории татарской музыки, музыкального краеведения. Рассмотренные в диссертации произведения М. А. Юдина, созданные в разные периоды творчества и в разных жанрах, могут обогатить исполнительские программы студентов и преподавателей музыкальных учебных заведений.

**Ценность научных работ соискателя** состоит во введении в научный обиход малоизвестных нотных материалов и архивных документов. В диссертации обстоятельно изучена творческая и педагогическая деятельность М. А. Юдина, осмыслен его вклад в становление Казанской консерватории, рассмотрен вопрос сочетания профессионализма европейского типа с татарской тематикой в его творчестве. Проведенный в диссертации анализ и полученные обобщения могут быть использованы в дальнейших исследованиях, посвященных проблемам отечественной музыкальной культуры 1920-40-х годов, а также должны способствовать последующему изучению творчества М. А. Юдина.

**Соответствие диссертации научной специальности.** Диссертация Харитоновой Т. В. «Михаил Алексеевич Юдин – композитор, педагог,

музыкально-общественный деятель» соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» в п. 3 «История русской музыки», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений», п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)», п. 28 «Хоровая музыка (история, теория, практика)», п. 30 «История и теория массовых музыкально-развлекательных жанров (песня, танцевальная музыка, оперетта, мюзикл, джаз, рок-музыка, шансон, «авторская песня» и др.)», п. 35 «Музыкальное образование (история, системы, методики)».

**Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней».** Диссертация соответствует всем критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (в ред. от 01.10.2018 г., № 1168; с изменениями, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 20 марта 2021 г. № 426).

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.** Основные положения, представленные в работе, изложены в статьях (общий объем 4,96 п.л.), опубликованных в научных журналах, в том числе включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Минобрнауки России.

1. *Бабочкина Т. В.* М. А. Юдин – композитор, педагог и общественный деятель // Регионология. – 2014. – № 2 (87). – С. 209–215.

2. *Нехаева Т. В.* Композитор Михаил Алексеевич Юдин и его вклад в татарскую музыкальную культуру // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – Вып. 3. – С. 60–63.

3. *Нехаева Т. В.* Михаил Алексеевич Юдин и татарская музыкальная культура 1940-х годов : по материалам казанских архивов // Культура и искусство. – 2016. – № 6. – С. 788–796.

4. *Харитонова Т. В.* Творческая деятельность М. А. Юдина : по материалам архивов Санкт-Петербурга и Казани // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2021. – № 1 (33). – С. 55–64.

Другие публикации:

5. *Бабочкина Т. В., Бражник Л. В.* М. А. Юдин на пересечении двух национальных музыкальных культур : русской и татарской // Филология, искусствоведение и культурология в XXI веке : материалы Международной заочной научно-практической конференции (Новосибирск, 18 марта 2013 г.). – Новосибирск : Издательство «СибАК», 2013. – С. 76–81.

6. *Бабочкина Т. В.* Хоровые произведения М. А. Юдина на русские народные тексты // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2014. – №1 (5). – С. 41–44.

7. *Бабочкина Т. В.* Жанр фортепианной сонаты в творчестве М. А. Юдина 1920-х годов // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства : История и современность : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 г.) / Сост. В. И. Яковлев; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2015. – С. 65–72.

8. *Нехаева Т. В.* Народные мелодии в обработках М. А. Юдина // Музыка как национальный мир искусства : материалы Международной научной конференции (Казань, 23–25 апреля 2015 г.) / Сост. и отв. ред. Е. В. Порфирьева; Казанская государственная консерватория; Российский гуманитарный научный фонд. – Казань, 2015. – С. 392–399.

9. *Нехаева Т. В.* Вклад М. А. Юдина в формирование дирижерско-хорового факультета Казанской консерватории // III Чтения памяти С. В. Смоленского. Певческая культура России : век XIX – век XXI : материалы Международной научной конференции (Казань, 19 октября 2016 г.)

/ Сост. и науч. ред. Ю. С. Карпов, А. В. Кудрявцев; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2017. – С. 164–171.

10. *Бабочкина Т. В., Бражник Л. В.* Хоровое творчество М. А. Юдина 1930-х годов как зеркало своего времени // IV Чтения памяти С. В. Смоленского. К 170-летию со дня рождения : материалы Международной научной конференции (Казань, 24-26 октября 2018 г.) / Сост. и науч. ред. Ю. С. Карпов; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2019. – С. 98–109.

11. *Харитоновна Т. В.* Татарские народные мелодии в творчестве композитора М. А. Юдина, профессора Ленинградской и Казанской консерваторий // Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья : сборник материалов X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Йошкар-Ола, 17–18 декабря 2020 г.) / Марийский государственный университет, Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации; ред. кол. Г. Е. Шкалина, Р. И. Чузаев, Г. Н. Кадыров, Ю. Ю. Цыкина и др. – Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2021. – С. 152–155.

Диссертация Харитоновой Татьяны Владимировны «Михаил Алексеевич Юдин – композитор, педагог, музыкально-общественный деятель» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова 2 октября 2021 года. Присутствовало на заседании 7 чел. Результаты голосования: «за» – 7 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел.; протокол № 3 от 2 октября 2021 года.

Доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой теории музыки  
Маклыгин Александр Львович



Подпись *Т.А. Шкалина* заверяю.  
Специалист по кадрам  
*Т.А. Шкалина*