

Сведения об официальном оппоненте  
 Зенкине Константине Владимировиче  
 по диссертации Харитоновой Татьяны Владимировны  
 «Михаил Алексеевич Юдин – композитор, педагог,  
 музыкально-общественный деятель»  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Зенкин Константин Владимирович
Ученая степень	Доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Наименование подразделения	Кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Проректор по научной работе
Публикации по специальности (за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зенкин К. В. Николай Метнер в музыкальном мире своего времени // Николай Метнер. Незабываемые мотивы : к 140-летию композитора : сборник статей и материалов / ред.-сост. : Е. Б. Долинская (отв. ред.), М. Г. Валитова. – Москва, 2021. – С. 140–157.</li> <li>2. Зенкин К. В. О фортепианной миниатюре Метнера // Николай Метнер. Незабываемые мотивы : к 140-летию композитора : сборник статей и материалов / ред.-сост. : Е. Б. Долинская (отв. ред.), М. Г. Валитова. – Москва, 2021. – С. 206–224.</li> <li>3. Зенкин К. В. О проявлениях «модернизма» в исполнительском искусстве: Ф. Бузони – М. Юдина – Г. Гульд // От модерна к авангарду : сборник статей Международной научной конференции : научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. – Москва, 2021. – С. 167–176. – (Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация).</li> <li>4. Зенкин К. В. Музыкальное произведение: проблемы текста и смыслового инварианта // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2021. – № 3 (74). – С. 122–131.</li> <li>5. Зенкин К. В. Информационные процессы в каноническом и неканоническом музыкальном искусстве // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России : материалы Всероссийской (с</li> </ol>

- международным участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2–3 октября 2018 года) / Чувашский институт гуманитарных наук ; сост. и науч. ред. Л. И. Бушуева. – Чебоксары, 2020. – С. 11–19.
6. Зенкин К. В. О парадигмах музыкальной композиции // Научный вестник Московской консерватории. – 2020. – № 1 (40). – С. 22–35.
  7. Зенкин К. В. Российское музыковедение и педагогика: история и требования современности // Подготовка музыканта-педагога : исторический опыт, проблемы, перспективы : материалы Международной научной конференции Седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования (Вологда, 23–26 апреля 2019 года) / Московская консерватория ; ред.-сост. : В. И. Адищев, К. В. Зенкин. – Москва, 2019. – С. 24–32.
  8. Зенкин К. В. «Самовозрастающая информация» как сущностный признак музыкального и художественного // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2019. – Т. 9. № 4. – С. 620–636.
  9. Зенкин К. В. Размышляя над текстами А. В. Михайлова. О «преломленном» и «непреломленном» отношении композитора к слову // Музыкальная наука в контексте культуры : к 75-летию Российской академии музыки имени Гнесиных : сборник по материалам Международной научной конференции (Москва, 30 октября – 2 ноября 2018 года) / РАМ им. Гнесиных ; отв. ред. : Е. С. Дерунец, Т. И. Науменко, Ю. Н. Пантелева, И. А. Преснякова. – Москва: Пробел-2000, 2018. – С. 56–65.
  10. Зенкин К. В. О динамическом понимании музыкальной формы в русской теории музыки. От А. Ф. Лосева к В. П. Бобровскому // Жизнь музыки. – 2018. – Выпуск 2 : к 110-летию со дня рождения Виктора Петровича Бобровского. – С. 59–73. – (Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Том 84).
  11. Зенкин К. В. Информационная симметрия в музыке: между глубиной и поверхностностью информация и специфика художественного сообщения // *Musiqi Dünyası*. – 2018. – № 1 (74). – С. 13–20.
  12. Зенкин К. В. Стравинский в контексте исторической смены парадигмы музыкального искусства // Научный вестник Московской консерватории. – 2018. – № 1 (32). – С. 34–53.



	<p>13. Зенкин К. В. Русский менталитет таков, что авторитет для него – ключевая позиция // Научный вестник Московской консерватории. – 2017. – № 1 (28). – С. 8–17.</p>
--	---

24.11.2021

Дата

Официальный оппонент



К. В. Зенкин

