

Министерство культуры Российской Федерации

**Казанская
государственная
консерватория
имени Н.Г. Жиганова**



**Н.Г. Жиганов
исемендәге
Казан дәүләт
консерваториясе**

Декада студенческой науки – 2023

ПРОГРАММА

**научно-практических конференций студентов, аспирантов
и молодых ученых Казанской консерватории**

Казань 2023

**РАСПИСАНИЕ
ДЕКАДЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ – 2023**

Дата, время / место проведения	Наименование конференции
12 апреля, 11.30 ул. Большая Красная, 38 ауд. 120	История искусства в лицах и образах <i>(Секция «Аудиовизуальные искусства»)</i>
12 апреля, 14.00 ул. Пушкина, 31 ауд. 010	Проблемы музыкально- исполнительского искусства в исследованиях молодых учёных
13 апреля, 10.00 ул. Большая Красная, 38 ауд. 322	КОНСАИКС–2023
14 апреля, 11.00 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315	Современный музыкальный театр: к 30-летию Оперной студии Казанской консерватории
17 апреля, 10.00 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315	История искусства в лицах и образах <i>(Секция «Философские и культурологические аспекты художественного творчества»)</i>
19 апреля, 11.30 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315	Вокально-хоровое искусство: от традиций к современности
20 апреля, 10.00 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315	От менеджмента искусства – к искусству менеджмента
24 апреля, 09.30 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315	Традиционные музыкальные культуры Поволжья: история, теория, практика
22 апреля, 18.00 ул. Большая Красная, 38 ауд. 322	Интеллектуальная игра «Игра в бисер»

<p>25 апреля, 10.00 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315</p>	<p>Актуальные вопросы музыкальной педагогике</p>
<p>26 апреля, 15.00 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315</p>	<p>Пентатоникус</p>
<p>27 апреля, 10.00 ул. Пушкина, 31 ауд. 201, 211</p>	<p>Музыка в системе межкультурных коммуникаций</p>
<p>27 апреля, 16.00 ул. Большая Красная, 38 ауд. 315</p>	<p>Творческая встреча-дискуссия «Музыкальные проекты в драматическом театре» Спикеры: Данияр Соколов – заведующий музыкальной частью и главный дирижер оркестра Татарского государственного академического театра им. Г. Камала Ильяс Камал – главный дирижер Татарского государственного театра драмы и комедии им. К. Тинчурина</p>

История искусства в лицах и образах
Секция «Аудиовизуальные искусства»

12 апреля 2023 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 120)

11:30 – 14:00

Модератор – Биюшев П. С., студент 1 курса
оркестрового ф-та

Куратор – Сафиуллина Л. Г., канд. филол. наук, доц.,
зав. каф. философии и гуманитарных наук

Белкина Татьяна Владимировна

Студентка I курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – доц. каф. философии и гуманитарных наук И. Р. Абдуллин)

Тема нравственного и профессионального выбора в фильме «Одержимость»
Д. Шазелла

Билалова Римма Радиковна

Студентка IV курса вокального ф-та (науч. руководитель – д-р филос. наук, проф. А. П. Федяев)

Образ Нефертити в мировом искусстве

Верещагин Иван Валерьевич

Студент I курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – доц. каф. философии и гуманитарных наук И. Р. Абдуллин)

Тема призвания музыканта в документальном фильме О. Дормана «Нота»

Биюшев Пётр Сергеевич, Максимова Мария Михайловна

Студенты I курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – доц. каф. философии и гуманитарных наук И. Р. Абдуллин)

Внешние и внутренние аспекты конфликта «дирижёр – оркестрант» (по фильму Д. Шазелла «Одержимость»)

Нестеренко Анастасия Евгеньевна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. филос. наук, доц. каф. философии и гуманитарных наук Е. В. Левашева)

Образы композиторов в кинематографе эпохи соцреализма

Нестеренко Анастасия Евгеньевна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. философии и гуманитарных наук Л. Г. Сафиуллина)

«Американец в Париже» Дж. Гершвина и «Француз в Нью-Йорке» Д. Мийо: музыкально-географические инверсии

Скурихин Матвей Юрьевич

Студент I курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – доц. каф. философии и гуманитарных наук И. Р. Абдуллин)

Тема свободы и её цены в фильме С. Хикса «Блеск»

Терехова Елизавета Николаевна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц., зав. каф. философии и гуманитарных наук Л. Г. Сафиуллина)

«Варварские» образы в зарубежной фортепианной музыке первой половины XX века

Шадрина Елизавета Сергеевна

Студентка I курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. филос. наук, проф. каф. философии и гуманитарных наук Н. М. Серёгина)

Рождение нового театра: к 125-летию создания МХАТ

Файрушина Арина Радиковна

Студентка I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. филос. наук, проф. каф. философии и гуманитарных наук Н. М. Серёгина)

Принцип монтажа С. Эйзенштейна и язык современного кино

Ченина Виолетта Олеговна

Студентка III курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. вокального искусства С. В. Решетникова)

Методы вокального воспитания Артуро Мелокки

Чжан Исян

Магистрант II курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. вокального искусства С. В. Решетникова)

Исполнительское искусство Антонио Тамбурини

**Проблемы музыкально-исполнительского искусства
в исследованиях молодых учёных**

12 апреля 2023 г.

ул. Пушкина, 31 (ауд. 010)
14.00 – 17.00

Модератор – Ахметьянова Э. И., студентка 2 курса
теоретико-композиторского ф-та

Куратор – Сокольская А. А., канд. иск.,
доц., зав. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики
и медиа технологий

Назметдинова Диана Фаридовна

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц.
Н. Г. Агдеева)*

Позиционная и межпозиционная игра на скрипке: проблемы исполнения
произведений татарских композиторов

Собянина Елизавета Сергеевна

*Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц.
Н. Г. Агдеева)*

Эрнест Иосифович Кёллер и его вклад в формирование учебного репертуара для
флейты

Третьяков Даниил Константинович

*Студент V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц.
Н. Г. Агдеева)*

Оркестровые трудности для бас-кларнета: проблемы методики

Цветкова Ксения Максимовна

*Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц.
Н. Г. Агдеева)*

Н. Жиганов «Матюшинские эскизы» для фортепиано: исполнительские
особенности

Шарипов Булат Эркинович

*Студент V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц.
Н. Г. Агдеева)*

Некоторые сведения о биографии Франца Антонио Розетти – автора концертов
для валторны

Исламова Розалия Зуфаровна

Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. Н. Г. Агдеева)

Л. Гуревич «Поэма памяти великого композитора» для скрипки с оркестром: исполнительские особенности

Минчук Анна Игоревна

Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. Н. Г. Агдеева)

Скрипичный концерт Г. Жубановой: особенности национального стиля

Остроумова Мария Павловна

Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф. каф. органа и клавесина Е. В. Бурундуковская)

Орган в истории Петербурга

Таймасова Анна Геннадьевна

Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Е. Ю. Шигаева)

Проблема зажимов в исполнительской практике виолончелиста

Смирнова Эльза Олеговна

Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Е. Ю. Шигаева)

Концерт для скрипки с оркестром Б. Мартину: исполнительские особенности

Гурьянова Анастасия Сергеевна

Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Е. Ю. Шигаева)

Особенности джазового исполнительства на валторне: история и современность

Поросятников Никита Владимирович

Студент IV курса ф-та народных инструментов (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Е. Ю. Шигаева)

Х. Родриго. «Три испанские пьесы»: особенности интерпретации

Султан Бейбарс Нурланулы

Студент IV курса ф-та народных инструментов (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Е. Ю. Шигаева)

Казахский домбровский кюй «Ерке сылқым»: особенности переложения для гитары

Ожиганов Андрей Владимирович

Студент V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Л. А. Садыкова)

Алессандро Лонго и его редакция сонат Доменико Скарлатти

Андреева Екатерина Семеновна

Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Ю. С. Семенова)

И. Ф. Стравинский. Каприччио для фортепиано с оркестром: особенности исполнения

Казакбаева Лейсан Газизовна

Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Ю. С. Семенова)

Концерт для фортепиано с оркестром Л. З. Исмагиловой: исполнительский аспект

Салахутдинова Светлана Рашидовна

Студентка V курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Ю. С. Семенова)

Исполнительские особенности фортепианных сонат Рената Еникеева

Ахметьянова Эльвира Ильгизовна

Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий А. А. Сокольская)

Нарративное и символическое в постановке Грэма Вика оперы Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»

Цзай Хуэйчжи

Магистрант II курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)

Творчество китайской певицы Го Шучжэнь

Лю Синь

Магистрант II курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)

Педагогические принципы китайской певицы Чжоу Сяоянь

Алексеев Данил Денисович

Студент V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)

Концерт для скрипки с оркестром d-moll А. Мачавариани: исполнительские особенности

Романова Наталья Владимировна

Студентка V курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)

Партия Джульетты из оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта»: особенности интерпретации

Чудакова Дарья Андреевна

Студентка V курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)

Партия Армиды из оперы Г. Генделя «Ринальдо»: особенности интерпретации

КОНСАИКС–2023

13 апреля 2023 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 322)
10:00 – 13:00

Модератор – Ившина И. А., студентка 3 курса
теоретико-композиторского ф-та
Куратор – Жесткова О. В., д-р иск., доц.

Ившина Ирина Алексеевна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Ю. С. Семенова)
Опера А. Н. Корещенко «Ледяной дом»: особенности либретто и музыкальной драматургии

Килина Елизавета Ивановна

Студентка V курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий А. А. Сокольская)
О проблеме вундеркинда: Э. В. Корнгольд в зеркале прессы 1910-х годов

Саяпова Дарья Андреевна

Студентка I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Н. В. Арсенова)
Хореографическая поэма Поля Дюка «Пери»

Колебанова Ольга Дмитриевна

Студентка V курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. А. Н. Хасанова)
Наталья Варламова: «Eleison» для квартета струнных и баяна

Ившина Ирина Алексеевна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. А. Н. Хасанова)
Опера «Айчурек» и ее роль в становлении профессиональной композиторской школы Киргизии

Бекирова Дая Надировна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. А. Н. Хасанова)
Опера «Буран» М. Ашрафи и С. Василенко как первая узбекская национальная опера.

Николаева Анна Андреевна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Е. В. Порфирьева)

Герман Корепанов и его роль в удмуртской музыкальной культуре

Терехова Елизавета Николаевна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности, зав. каф. менеджмента музыкального искусства Д. Ф. Хайрутдинова)

«Мифологический слой» в балете «Сказание о Йусуфе» Л. Любовского

Казакова Ирина Андреевна

Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Е. В. Порфирьева)

Образ Испании в «Романсеро о любви и смерти» Николая Сидельникова

Аксюбина Юлия Сергеевна

Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., проф. каф. истории музыки Е. В. Порфирьева)

Концерт для оркестра с солирующими трубой, вибратоном, фортепиано и контрабасом Андрея Эшпая в контексте стилевых направлений 60-х годов XX века

Орлов Максим Алексеевич

Студент V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. Т. А. Алмазова)

«Три пьесы» для кларнета соло И. Стравинского: композиционные и исполнительские особенности

Сигова Ольга Валерьевна

Студентка I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Н. В. Арсенова)

«Антарктическая» симфония Ральфа Воана-Уильямса

Саляхиева Эвелина Наилевна

Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., доц. О. В. Жесткова)

Опера-балет Ж. Ф. Рамо «Галантные Индии»: проблема жанра

**Современный музыкальный театр:
к 30-летию Оперной студии Казанской консерватории**

14 апреля 2023 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

11:00 – 14:00

Модератор – Ченина В. О., студентка 3 курса вокального ф-та

Куратор – Шестопалова Н. А., доц. каф. музыкального театра

Гарина Елизавета Алексеевна

Студентка II курса вокального ф-та (науч. руководитель – проф., зав. каф. музыкального театра А. И. Заппарова)

Русская оперная классика в репертуаре Оперной студии Казанской консерватории

Шарафетдинов Динар Данифович

Студент III курса вокального ф-та (науч. руководитель – проф., зав. каф. музыкального театра А. И. Заппарова)

Зарубежная оперная классика в репертуаре Оперной студии Казанской консерватории

Мусин Тимур Ленарович

Студент I курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. музыкального театра Р. М. Фаткуллин)

Приемы сценической пластики и фехтования в проекте Оперной студии Казанской консерватории «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно

Миннуллина Элина Ринатовна

Студентка I курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. музыкального театра Р. М. Фаткуллин)

Пластическая режиссура Н. Фаткуллиной в постановках Оперной студии Казанской консерватории «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского и «Ночь перед Рождеством» Н. А. Римского-Корсакова

Гарис Ксения Витальевна

Студентка II курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)

Музыкальная комедия Дж. Файзи «Башмачки» в постановке Оперной студии Казанской консерватории

Пузанова Дарья Алексеевна

Магистрант II курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. А. З. Яруллин; консультант – ст. преп. каф. музыкального театра Ю. А. Ахметзянова)

Оперетта У. Гаджибекова «Аршин мал алан» в постановке Оперной студии Казанской консерватории

Цзай Хуэйчжи

Магистрант II курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)

Китайская традиционная опера: история и современность

Волкова Валерия Геннадьевна

Магистрант II курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. оперно-симфонического дирижирования А. З. Яруллин)

Опера «Богема» Дж. Пуччини в постановке Баварской государственной оперы 2020 года: особенности интерпретации женских образов

Габбасова Гузель Фанилевна

Студентка II курса вокального ф-та (науч. руководитель – проф. каф. музыкального театра М. С. Соколов)

Образ Татьяны в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского в постановке Оперной студии Казанской консерватории

Лаврова Екатерина Константиновна

Студентка III вокального ф-та (науч. руководитель – проф. каф. музыкального театра М. С. Соколов)

Некоторые особенности воплощения образа Кухарки в опере С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам» в постановке Оперной студии Казанской консерватории

Ахвердиева Нахида Эльмановна

Студентка III курса вокального ф-та (науч. руководитель – проф. каф. музыкального театра М. С. Соколов)

Образы Марфы и Досифея в опере М. П. Мусоргского «Хованщина»: особенности работы над партиями в оперном классе

Мартинсон Роксолана Евгеньевна

Студентка III курса вокального ф-та (науч. руководитель – проф. каф. музыкального театра М. С. Соколов)

Образ Ярославны в опере А.П. Бородина «Князь Игорь»: особенности работы над партией в оперном классе

Ганин Дмитрий Сергеевич

Студент II курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. музыкального театра Н. А. Шестопалова)

Особенности работы над партией Беллоны в опере Ж.- Ф. Рамо «Галантные Индии» в постановке Оперной студии Казанской консерватории

Тарасова Анна Александровна

Студентка IV курса вокального ф-та (науч. руководитель – доц. каф. музыкального театра Н. А. Шестопалова)

Некоторые особенности постановочной работы над оперой К. Молчанова «Зори здесь тихие» и опереттой К. Листова «Севастопольский вальс» в Оперной студии Казанской консерватории

История искусства в лицах и образах
Секция «Философские и культурологические аспекты художественного творчества»

17 апреля 2023 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)
10.00 – 13.00

Модератор – Максимова М. М., студентка 1 курса
оркестрового ф-та

Куратор – Серёгина Н. М., канд. филос. наук,
проф. каф. философии и гуманитарных наук

Бачинская Яна Станиславовна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. филос. наук, доц. каф. философии и гуманитарных наук Е. В. Левашева)

Тема безумия в контексте искусства

Бекирова Дая Надировна

Студентка III курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. филос. наук, доц. каф. философии и гуманитарных наук Е. В. Левашева)

Русский космизм как духовно-идейный источник искусства первой трети XX века

Ворошилова Полина Владимировна

Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, проф. каф. философии и гуманитарных наук Р. Р. Исхакова)

Смутное время в опере И. Маттезона «Борис Годунов или коварством достигнутый трон»

Гаджиева Александра Тагировна

Студентка I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. филос. наук, проф. каф. философии и гуманитарных наук Н. М. Серёгина)

«Круги ада» Данте в истории изобразительного искусства

Ившина Ирина Алексеевна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. филос. наук, доц. каф. философии и гуманитарных наук Е. В. Левашева)

Восприятие музыки в игровой концепции культуры Й. Хейзинги

Козьминых Михаил Сергеевич, Сёмин Евгений Денисович

Студенты I курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. филос. наук, проф. каф. философии и гуманитарных наук Н. М. Серёгина)

Героизм во имя Родины: подвиг разведчика в советском кино

Куляндина Лилия Дмитриевна

Студентка I курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. филос. наук, проф. каф. философии и гуманитарных наук Н. М. Серёгина)

«Утро в сосновом лесу» И. И. Шишкина: история создания и секрет популярности

Николаева Анна Андреевна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. филос. наук, доц. каф. философии и гуманитарных наук Е. В. Левашева)

Музыка как часть философии: на примере творчества русских композиторов начала XX в. (А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский)

Стефинова Мария Дмитриевна

Студентка I курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. филос. наук, проф. каф. философии и гуманитарных наук Н. М. Серёгина)

Выступления Кубанского казачьего хора как духовно-патриотическое действо

Фоменко Ангелина Сергеевна

Студентка II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, проф. каф. философии и гуманитарных наук Р. Р. Исхакова)

«Рыцарь альта»: Вадим Васильевич Борисовский

**Вокально-хоровое искусство:
от традиций к современности**

19 апреля 2023 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)

11:30 – 14:30

Модератор – Мустафаев Э. Т., студент 4 курса
дирижёрско-хорового ф-та
Куратор – Шириева Н. В., канд. иск.,
доц., зав. каф. хорового дирижирования

Дятлов Георгий Сергеевич

Студент IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Н. В. Арсенова)

Архиерейский мужской хор Казанской Епархии: очерк истории и творческой деятельности

Зубилова Алена Денисовна

Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. хорового дирижирования Н. В. Шириева)

Духовные сочинения православной тематики Евгения Устинскова

Цветкова Татьяна Сергеевна

Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. хорового дирижирования Н. В. Шириева; консультант – проф., зав. каф. музыкального театра А. И. Заппарова)

Гоголевский сюжет «Ночь перед Рождеством» в операх П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и Е. В. Анисимовой

Кренева Любовь Николаевна

Магистрант II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. хорового дирижирования Н. В. Шириева)

Обработки русских народных песен для смешанного хора a cappella В. С. Гребёнкина: традиции и новации

Гатина Алена Андреевна

Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф., декан ф-тов татарского музыкального искусства, вокального искусства и народных инструментов Л. И. Сарварова; консультант – доц. С. В. Устюгова)

Хоровой концерт «Сибирские песни» В. Калистратова: к проблеме композитор и фольклор

Рахматулина Дина Галиевна

Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф., декан ф-тов татарского музыкального искусства, вокального искусства и народных инструментов Л. И. Сарварова; консультант – доц. каф. хорового дирижирования Д. А. Рогов)
Обработки сибирско-татарских песен в творчестве А. С. Ключарёва

Аубакиров Рамзиль Фанилевич

Студент IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. хорового дирижирования Н. В. Шириева)
Мусульманские традиции в творчестве татарских композиторов

Галлямова Лия Ильгизовна

Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Н. В. Арсенова; консультант – доц. каф. хорового дирижирования Д. А. Рогов)
Шамиль Шарифуллин. Хоровой концерт «Авыл кёйлэре». Некоторые особенности хорового письма

Мейрманов Олжас Берикболович

Студент IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Н. В. Арсенова; консультант – доц. С. В. Устюгова)
Хоровое творчество Газизы Жубановой на примере трех хоров на слова А. Сарсенбаева

Быховая Софья Юрьевна

Магистрант I курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. хорового дирижирования Н. В. Шириева)
Католическая месса: путь к преображению

Волкова Валерия Геннадьевна

Магистрант II курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. хорового дирижирования Н. В. Шириева)
Интерпретации женских образов в фильме-опере «Богема» Ф. Дзефирелли (1965)

Мустафаев Эмиль Тофикович

Студент IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. хорового дирижирования Н. В. Шириева)
Джаз как новое слово в музыкальной культуре

Юферева Анастасия Николаевна

Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц., зав. каф. хорового дирижирования Н. В. Шириева; консультант – ст. преп. каф. хорового дирижирования Т. Р. Шагиахметов)

Композитор Юрий Евграфов: творческий портрет

Зорина Софья Викторовна

Магистрант I курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. А. И. Гумерова)

Хор удмуртского радиокомитета: из истории коллектива

Михеичева Кристина Сергеевна

Студентка IV курса дирижерско-хорового ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Н. В. Арсенова)

Творческий портрет Николая Александровича Голованова

От менеджмента искусства – к искусству менеджмента

20 апреля 2023 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)
10:00 – 13:00

Модераторы – Гарифуллина Л. Р., студентка 4 курса
теоретико-композиторского ф-та
Куратор – Усова О. В., канд. иск.,
доц. каф. менеджмента музыкального искусства

Ветошкина Виктория Вадимовна

Студентка I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)
Музыкальный проект как форма существования культурного продукта

Гудубаева Наргиз Айтмаараковна

Студентка I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. менеджмента музыкального искусства Т. Ю. Иванова)
Организация гастрольной поездки творческого коллектива

Галимулина Алсу Васильевна

Студентка I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства Д. Ф. Хайрутдинова)
Культура как национальный приоритет России: управленческо-правовой аспект

Овечкина Анна Сергеевна

Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)
Некоторые вопросы мотивации музыкантов

Галеева Гульназ Ильдусовна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Скепнер)
Digital-маркетинг как фактор продвижения культурных проектов

Лубсанова Саран Викторовна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)
Бережливое производство как метод эффективного менеджмента

Кудряшова Арина Евгеньевна

Студентка IV курса каф. менеджмента музыкального искусства теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)

Основные барьеры продвижения творчества молодых композиторов

Антонова Маргарита Вячеславовна

Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Скепнер)

Создание фирменного стиля и его роль в брендинге (на примере Международного фестиваля классического балета)

Гарифуллина Лилия Ринатовна

Студентка IV курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. менеджмента музыкального искусства Т. Ю. Иванова)

Пиар-кампания образовательной организации в сфере культуры как средство формирования позитивного имиджа

Булекова Сауле Армановна

Магистрант I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)

Арт-бранч как современная форма продвижения академического искусства

Мельникова Жанна Владимировна

Аспирант III курса каф. менеджмента музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., доц. О. В. Скепнер)

Национальные спектакли в репертуаре Татарского государственного академического театра оперы и балета им. М. Джалиля: аспекты маркетинга

**Традиционные музыкальные культуры Поволжья:
история, теория, практика**

24 апреля 2023 г.

ул. Большая Красная, 35 (ауд. 315)

09:30 – 14:00

Модератор – Озджан С. Я., студентка 3 курса
ф-та татарского музыкального искусства

Куратор – Сарварова Л. И., канд. иск.,
зав. каф. этномузыкологии, проф., декан ф-тов татарского музыкального
искусства, вокального искусства и народных инструментов

Носкова Анна Андреевна

*Студентка I курса ф-та татарского музыкального искусства (науч.
руководитель – канд. иск., проф. каф. этномузыкологии А. В. Кудрявцев)*

Духовные стихи старообрядцев Поволжья» А. Ф. Можаровского: к вопросу
изученности традиции

Фаттахудинова Ирина Сергеевна

*Студентка I курса ф-та татарского музыкального искусства (науч.
руководитель – канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф., декан ф-тов
татарского музыкального искусства, вокального искусства и народных
инструментов Л. И. Сарварова)*

Игровой фольклор народов Поволжья в детской музыкальной школе

Гилязов Сайдаш Ринатович

*Студент I курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководи-
тель – канд. иск., доц. каф. этномузыкологии Г. М. Макаров)*

Домбра в татарской музыкальной культуре: к истории вопроса

Озджан София Яшаровна

*Студентка III курса ф-та татарского музыкального искусства (науч.
руководитель – канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф., декан ф-тов
татарского музыкального искусства, вокального искусства и народных
инструментов Л. И. Сарварова)*

Инструментальные ансамбли в свадьбе крымских татар

Шамсумухаметова Рамиля Ильдаровна

Студентка II курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – д-р иск., проф. Е. М. Смирнова)

Музыкально-поэтическая традиция татар Оренбургской области: итоги экспедиций 2022 года

Фёдорова Лиана Валерьевна

Студентка II курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., зав. каф. этномузыкологии, проф., декан ф-тов татарского музыкального искусства, вокального искусства и народных инструментов Л. И. Сарварова)

Свадебные песни в традиции вятских мари: этнографический контекст, особенности музыкальной стилистики

Самойлова Лиана Валерьевна

Студентка III курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – д-р иск., проф. Е. М. Смирнова)

Традиционная музыкальная культура татар-кряшен Альметьевского района Республики Татарстан

Самойлова Лиана Юрьевна

Студентка IV курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. этномузыкологии Г. М. Макаров)

Музыкальная традиция татар-кряшен Сармановского района Республики Татарстан: к вопросу сохранности традиции

Зарипова Айсылу Раязовна

Студентка IV курса ф-та татарского музыкального искусства (науч. руководитель – д-р иск., проф. Е. М. Смирнова)

Традиционная музыкальная культура темниковских татар-мишарей: жанровый состав, степень сохранности

Актуальные вопросы музыкальной педагогики

25 апреля 2023 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)
10:00 – 13:00

Модератор – Сайфуллина К. Р., студентка 3 курса
оркестрового ф-та

Куратор – Гоптарёв В. Н., канд. пед. наук, доц. каф. музыкальной педагогики и
психологии

Жэнь Инин

Магистрант I курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. музыкальной педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)

Вокально-оперное искусство в Шанхае: история и современность

Ли Вэньцин

Студентка V курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. музыкальной педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)

К вопросу о развитии репертуара для валторны в XXI веке

Ма Синьвэнь

Магистрант II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. Г. А. Шайхутдинова)

Некоторые аспекты развития исполнительского искусства игры на арфе во Франции

Цзинь Сывей

Магистрант II курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. музыкальной педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)

К проблеме формирования исполнительских навыков пианистов при освоении произведений И. Брамса

Хуан Яоюй

Магистрант I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. музыкальной педагогики и психологии В. Н. Гоптарёв)

Ван Цзяньчжун и его роль в развитии фортепианного искусства и исполнительства в Китае

Хао Цзячэнь

Магистрант II курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, проф., зав. каф. музыкальной педагогики и психологии О. А. Калимуллина)

К проблеме формирования исполнительских навыков пианиста в процессе освоения фортепианного наследия К. М. Вебера

Ху Цзеюй

Магистрант I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, проф., зав. каф. музыкальной педагогики и психологии О. А. Калимуллина)

Особенности интерпретации музыки китайских композиторов для фортепиано

Ци Синью

Студентка IV курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, проф., зав. каф. музыкальной педагогики и психологии О. А. Калимуллина)

Жанр крупной формы в фортепианном творчестве китайских композиторов

Пентатоникус

26 апреля 2023 г.

ул. Большая Красная, 38 (ауд. 315)
15:00 – 17:30

Модератор – Бекирова Д. Н., студентка 3 курса
теоретико-композиторского ф-та
Куратор – Гумерова А. Т., канд. иск., доц.

Насыбуллина Регина Руслановна

Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф. каф. теории музыки М. Е. Гирфанова)
Каноны в хоровых опусах 29, 30, 37, 113 Иоганнеса Брамса

Саляхиева Эвелина Наилевна

Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф. каф. теории музыки М. Е. Гирфанова)
Кодекс Монпелье (Montpellier Codex) как один из главных источников музыки «Ars antiqua»

Насыбуллина Регина Руслановна

Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. теории музыки А. А. Маклыгина)
Репетитивная техника в «Hallelujah Junction» Джона Адамса

Ахметьянова Эльвира Ильгизовна

Студентка II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. иск., доц. каф. теории музыки А. А. Маклыгина)
Хаи Черновин: сонорно-алеаторные опыты

Нестеренко Анастасия Евгеньевна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф., зав. каф. теории музыки А. Л. Маклыгин)
Глинка как кинообраз в отечественном кинематографе 1940–1950-х годов

Бекирова Дая Надировна

Студентка III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф., зав. каф. теории музыки А. Л. Маклыгин)
«Колхозная тема» в советской опере 1940 – начала 1950-х годов

Куликов Кирилл Александрович

Студент V курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф., зав. каф. теории музыки А. Л. Маклыгин)
Тембро-оркестровая трактовка фольклорных элементов в балетах Б. Тищенко

Костюкова Анастасия Эдуардовна

Магистрант III курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р иск., проф., зав. каф. теории музыки А. Л. Маклыгин)

«Учебник композиции» М. Ф. Гнесина как музыкальный дидактический документ своего времени

Лю Тинтин

Ассистент-стажер I курса каф. оперно-симфонического дирижирования (науч. руководитель – канд. иск., доц. Д. Р. Загидуллина)

Композитор Чжу Цзяньэр: творческий портрет

**Музыка в системе
межкультурных коммуникаций**

27 апреля 2023 г.

ул. Пушкина, 31 (ауд. 201, 211)

10:00 – 13:00

Модератор – Барабанова М. А., студентка 2 курса
теоретико-композиторского ф-та

Куратор – Насибуллина Ф. Ф., канд. филол. наук,
доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации

Гарина Елизавета Алексеевна

Студентка II курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. С. В. Вьюгина)

Татарская народная песня в творчестве Рената Ибрагимова (на татарском языке)

Гарифуллина Гульназ Равилевна

Студентка IV курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. С. В. Вьюгина)

Песенное наследие Ильгама Шакирова (на татарском языке)

Закамырдина Екатерина Алексеевна

Студентка I курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. С. В. Вьюгина)

Традиции казанской дирижерско-хоровой школы (на татарском языке)

Яковлев Антон Алексеевич

Студент II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Ж. С. Пустовалова)

Волынка: из истории инструмента (на английском языке)

Малкова Полина Сергеевна, Мельникова Алиса Сергеевна

Студентки II курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Ж. С. Пустовалова)

Вистл: от примитивной дудки – до оркестрового инструмента (на английском языке)

Бай Жоси

Студент I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации А. Н. Габдрахманова)

Китайский традиционный музыкальный инструмент гучжэн: особенности строения и бытования (на русском языке)

Полякова Ангелина Марсовна

Студентка I курса оркестрового ф-та (науч. руководитель – канд. филол. наук, доц. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Ф. Ф. Насибуллина)

«Кармина Бурана» Карла Орфа: история одного шедевра (на немецком языке)

Шадрина Елизавета Сергеевна

Студентка I курса вокального ф-та (науч. руководитель – канд. иск., ст. преп. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Е. Г. Варламова)

Калабрийская тарантелла в контексте танцевальных традиций Южной Италии (на итальянском языке)

Чжоу Лян

Ассистент-стажёр II курса кафедры концертмейстерства (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. И. В. Вяткина)

Китайская народная песня «Мэн Цзян Ньюй»: опыт анализа (на русском языке)

Фан Хаомин

Аспирант I курса кафедры истории музыки (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. И. В. Вяткина)

Опера «Мадам Белая Змея» Чжоу Лун: по мотивам китайской песни-легенды (на русском языке)

Сун Цюши

Аспирант I курса кафедры истории музыки (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. И. В. Вяткина)

Хулусы – традиционный китайский духовой инструмент (на русском языке)

Чэнь Шужань, Чжао Цзыянь

Магистранты II курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – (науч. руководитель – канд. пед. наук, доц. И. В. Вяткина)

Китайская народная песня «Цветок жасмина»: рождение шедевра (на русском языке)

Дуань Синьюэ

Магистрант II курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Г. И. Зубкова)

Народная музыка провинции Юньнань (на русском языке)

Чжу И

Магистрант I курса фортепианного ф-та (науч. руководитель – ст. преп. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации Г. И. Зубкова)

Китайская народная музыка: к вопросу об историческом развитии (на русском языке)

Соболева Виктория Александровна

Студентка II курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации, проф. И. И. Галимзянова)

Роль банджо в развитии музыкальной культуры США (на английском языке)

Шароватова Ульяна Евгеньевна

Студентка II курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации, проф. И. И. Галимзянова)

Ситар в истории индийской классической музыки (на английском языке)

Хуснутдинова Адиля Алмазовна

Студентка II курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации, проф. И. И. Галимзянова)

Мансур Ахметович Музафаров – композитор, педагог, музыкально-общественный деятель (на татарском языке)

Санникова Анна Андреевна

Студентка II курса дирижёрско-хорового ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации, проф. И. И. Галимзянова)

Претворение песенных фольклорных традиций в творчестве удмуртского композитора Юлия Толкача (на удмуртском языке)

Минуллин Булат Азатович, Ненастин Владимир Олегович

Студент II курса теоретико-композиторского ф-та, магистрант II курса теоретико-композиторского ф-та (науч. руководитель – д-р пед. наук, зав. каф. иностранных языков и межкультурной коммуникации, проф. И. И. Галимзянова)

Гусли и колокол в музыкально-инструментальной культуре России (на английском языке)